

١٥ قرشا

١١ نوفمبر ١٩٧٩

العدد ١٢٣١

# كابتن سمير



للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨



amirart1969

والهدية:  
سباق الفروسية



علاء السعيد



# رحلات

ان السعادة التي يشعر بها عالم الآثار عندما يحقق حلمه في اكتشاف أثر جديد ، سعادة نادرة ولا تعادلها سعادة أخرى في الحياة ، لان عمليات البحث والتنقيب عن الآثار قد تستغرق ساعات وأياما وأحيانا أعواما طويلة يقضيها العالم في الحفر ، وقد لا يصل الى شيء ، وكانت هذه حالة « هوارد كارتير » H. Carter عالم الآثار الانجليزي المتخصص في الآثار المصرية والذي ظل يحفر ست سنوات في وادي الملوك بمساعدة مالية قدمها له صديقه اللورد الانجليزي « كارنافون » Carnavon . واخيرا ، وبعد ان كاد يشعر باليأس ، انقسم له الحظ ، ووضع قدمه على الطريق الذي يصل الى مقبرة « توت عنخ آمون » اعظم واصغر ملك عرفته مصر في تاريخها ، وتصدر اخبار رحلاته وجولاته الصحف ونشرات الانباء في الاذاعة والتلفزيون ، ويفتح معارضه رؤساء الدول في العالم . . . واخر رحلاته الى كندا . ولعلك تذكر انه في عام ١٩٢٦ اقيمت الالعاب الاولمبية بمونتريال في كندا . . . واذا اجبت على هذه الاسئلة ، ستعرف ما اذا كنت تعرف كثيرا او قليلا عن هذا البلد .



## أولادى حبايب قلبى

تعودت ان اسالكم راىكم . . . وتعودت ان اجد استجابة سريعة عن طريق جواباتكم . . . واعتقد ان الكثير منكم يحتفظ بالعدد الاول من مجلة سميعير الذي اعدنا نشره مع اول عدد أصدره : كابتن سميعير . . . وهل القراء من الاباء والابناء . . . البعض راي انها « ضربة معلم » لانها كانت أمنية العمر ، ان يحصل كل منهم على هذا العدد التذكاري النادر ، الذي توجد منه نسخة واحدة فقط في أرشيفنا الخاص . . . والاباء اسعدهم ان يستعيدوا ذكريات الطفولة والشباب ويعثوا لنا برسائلهم ونشرنا بعضها . . .

واعتقد بانه يحق لنا ان نعز بان مجلتكم لها تاريخ وان عمرها الان يقرب من ربع قرن من الزمان ونعرف ان الشعب العريق يعز دائما بان له تاريخا . . . وان الانسان العظيم يعز بان له تاريخا ، وهذا فارق كبير بين الانسان وبين الكائنات غير العاقلة او غير الخاطقة . . . الانسان وحده يعرف ان له تاريخا ، وله ماض ، وله مستقبل ، والكائنات الاخرى لاتعرف ولا تدرك هذه الحقيقة . . .

من هنا عندي سؤال : هل نعيد نشر العدد الثالث التاريخي الصادر من مجلة سميعير في ٢٩ ابريل عام ١٩٥٦ ؟ يتوقف هذا على رغبتكم انتم ، . . . واذا زادت ورجحت كفة المؤيدين سوف نستجيب لرغبتهم ، فنحن نحرض على تقديم ما يعجبكم وما تحبون . . . وكل حبي .

ماما البنى





## توت منخ آمون في كندا

- | مع | فصل   |
|----|---|
| ١  | أطول طريق في العالم يقع في كندا ويبلغ طوله ٨٠٠٠ كم .  |
| ٢  | إذا وضعنا الاتحاد السوفيتي جانباً لعبر كندا أكبر الدول مساحة .                                |
| ٣  | لأن أصل الشعب الكندي فرنسي .  |
| ٤  | أحفظ بالفرنك عملة له .  |
| ٥  | عند خروج نهر سان لوران من بحيرة إيريين ودخوله إلى بحيرة أونتااريو يغير اسمه إلى نهر نياجارا . |
| ٦  | تعد مونتريال التي يبلغ عدد سكانها أكثر من مليون نسمة عاصمة كندا .                             |
| ٧  | من بين سكان كندا الذين يبلغون ٢١ مليون نسمة يوجد حوالي مليون أسكيو .                          |
| ٨  | لعبر كندا ولاية فيدرالية ويجب على حاكمها العام أن ينحني أمام الملكة .                         |
| ٩  | جاء كارتين هو أول أوروبي وضع قدمه عام ١٥٣٤ في كندا .  |

الحل ص ٦٩

## إلى البرازيل

ولصحبك هذا الأسبوع إلى البرازيل .. وأول خاطر يخطر على الذهن « بيليه » .. بكل تأكيد البرازيل تذكرنا بملك الكرة وتذكرنا كما تذكرني ببلد حار جدا يزرعون فيه البن . لكن هذه نظرة قاصرة نوعا ما : لننتهز فرصة سفرنا إلى ريو دي جانيرو لنتعرف أكثر على هذه الدولة الفتية ، الغنية والظيرة المرحية والحسنة ، الواسعة والمختلفة عن بلدنا .





# المدن المدحة



المسرح من مميزات الشعب  
البرازيلي .



الكرة كالماء والهواء ..

ريودي جانيرو : يقولون انها واحدة  
من اجمل البقاع في العالم .

انها اكثر المدن مرحا ، تطلق  
المناسبات لاقامة المهرجانات  
والاعبياد ، والمهرجانات ينظمها  
« الفلادوس » وهم سكان الفلا  
ماهي الفلا ؟ انها المنازل المصنوعة  
من الصايح ، والمراعية فوق تلال  
« ريو » حيث يربون الخنازير  
ليصنع منها اللحم بأسعار رخيصة  
في أيام المهرجان . ولحسن الحظ  
توجد الشمس والبحر والهواء  
الذي يساعد على التجفيف السريع  
ونلتقي بالانسة كارلوتا انه من  
اشهر الاسماء البرازيلية .

كارلوتا تعيش مع اخوتها الستة ،  
لها من العمر سبع سنوات وهي  
مسئولة عن اخراج الماء من العيون  
والابار طسول اليوم . ويعتبر  
الطسيل هو المصدر الرئيسي للتدخل  
في مناطق « الفلا » وكل صباح  
يذهب الاطفال الصغار الى احياء  
الاغنياء يجمعون الطسيل ويعيدونه  
في المساء الى اصحابه نظيفا .  
هم يذهبون الى المدرسة  
ولكن ليس هناك امكانيات لذلك ،  
بل يجب العمل بجد حتى يستطيعوا  
اكل الارز والمينهوت ( طبق شعبي )  
تصنعه « كارلوتا » لاختوتها الستة  
قبل ان يستطيعوا .

كارلوتا تذهب الى مدرسة السامبا  
مساء السبت مع اخوتها ووالدها  
طسول العام يستعدون بشغف  
للمهرجان القادم .. دائما رقصات  
جديدة وملابس جميلة يصنعونها  
الثاء الليل بعد الانتهاء من العمل .  
اسدة ثلاثة ايام وثلاث ليال . لن  
تعود كارلوتا الى منزلها المصنوع  
من الصايح فستنام فوق الرصيف  
عندما تسقط من التعب . البرازيليون  
كلهم راقصون ممتازون . وهذا  
يرجع بكل تأكيد الى الدم الساخن  
الذي يجري في عروقهم . لا توجد  
تسريحة عنصرية في البرازيل .  
وببساطة يتزوج الرجل الاسمر  
من فتاة بيضاء والعكس . الاسود  
والابيض يرقصان مسويا ويلعبان  
كرة القدم .





## • تفكرتك الخاصة •

• تقريبا نصف أراضيها •

• البرازيل الدولة الوحيدة في أمريكا الجنوبية التي لا تتحدث الإسبانية ولكن البرتغالية •

• عندما تكون الساعة العاشرة صباحا في القاهرة تكون الساعة ١٢ ظهرا في باريس تكون الساعة الثامنة صباحا في ريو •

• البرازيل بلد غني بالمعنى الواسع • ولكن عدم التكافل الاجتماعي أكبر مصائبها مليونيرات وفراء ولا يوجد طبقة متوسطة •

• اسم البرازيل جاء من كلمة معناها خشب الجمر •

• الامازون الذي يخرق الغابة العذراء يعتبر أطول أنهار العالم بعد نهر النيل ويبلغ طوله ٧٠٠٠ كم

• برازيليا هي العاصمة وهي مدينة حديثة جدا داخل الهضبة • ومن المدن الكبيرة : جاليرو وساو باولو •

• مساحتها ٨٥١٠٠٠ كم ٢ مرة مثل مساحة فرنسا أنها عملاق أمريكا اللاتينية وتحتل

## لعبة كل شارع

كرة القدم : انه ليس شغلا ولكنه جنون حقيقي بالكرة • ان اخوة كارلوتا يلعبون دائما الكرة على الشاطئ على أمل أن يصبحوا يوما مشهورين مثل بيليه ملك الكرة في نهاية المباراة يذهب الجميع للاستحمام • فاما جمبيل في ديسمبر ( عز الصيف في أمريكا الجنوبية ) ربما يذهبون غدا إلى المدرسة • لا أحد يعلم شيئا ربما يأكلون غدا لحما أو يستأنون في هذه المساكن الكبيرة التي يبنونها شارع « ريو » • ربما غدا يعيشون في شقة أكبر شقة الشمس والسامبا ولهذا فقد يفعل البرازيليون •

كل طفل في البرازيل حلم حياته أن يصبح بيليه •



الآن في طرقاتها لفصل كارلوتا •



# هوكا بتن وانا ما يسترو

كتبها ورسمها : علاء السعيد

الشناق ته .. ته .. و ته .. توهة







كمان بتقول دوشة ١١٢...  
يا أستاذ أنت اللى عامل  
دوشة... والمفروض إنك  
تخلى الموسيقى ده فى  
وقت الفراغ لأننا دلوقت  
فى بداية العام الدراسى...

إزاي ١١٢؟  
إزاي ١١٢؟  
إزاي ١١٢؟

إيه اللى أنت عامله فى  
نفسك ده ١١٢ فيه حد  
يعزف على كل الآلات ده  
مرة واحدة ١١٢...  
علشان كده مبيع توت  
وبوم وطاخ فى وقت  
واحد ١١٢!

أرجوكم.. أنا  
مش عاوز دوشة!



... لكن أنا مش ممكن أكون  
حازف هادى... لأنك  
المايسترو لما يعزف لأبد  
يكون غير عاوىك...

لكن دلوقت العام الدراسى بدأ...  
وكل أعضاء الفرقة انصرفوا  
لداستهم... ولم أجد أنا  
مايسترو بل مجرد حازف  
فقط....

ح اشرح لكم إزاي... إنهم عارفين إن أنا حندي  
أونكسترا موسيقى عظيم... وأنا لا أعزف  
فى هذا الأونكسترا بل أهوده... يعنى أنا المايسترو  
ومن يومها وكل الناس تنادى بحب بـ  
(مايسترو تهته)....

لكن ياريت ألافى حازفين... أو  
على الأقل حازف واحد... علشان  
أوفر مجهود الشاق ده وأكون مايسترو  
من جديد..

أنا شخصيا أحب  
الموسيقى موت.. لكن  
مش ممكن ألعبها ألافى  
الأجازة...

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....



أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....



أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

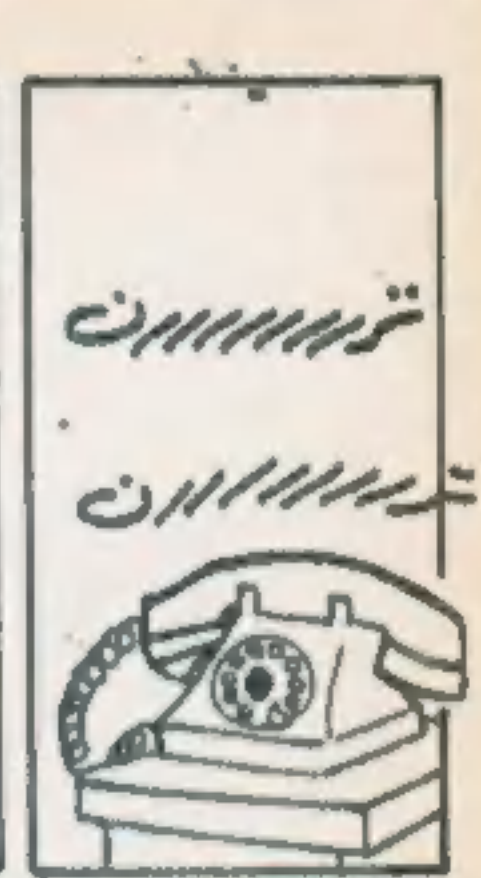
أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

أنا حازف  
واحدة فقط... أما أنت  
فأعزف على كل الآلات  
ده فى وقت واحد....

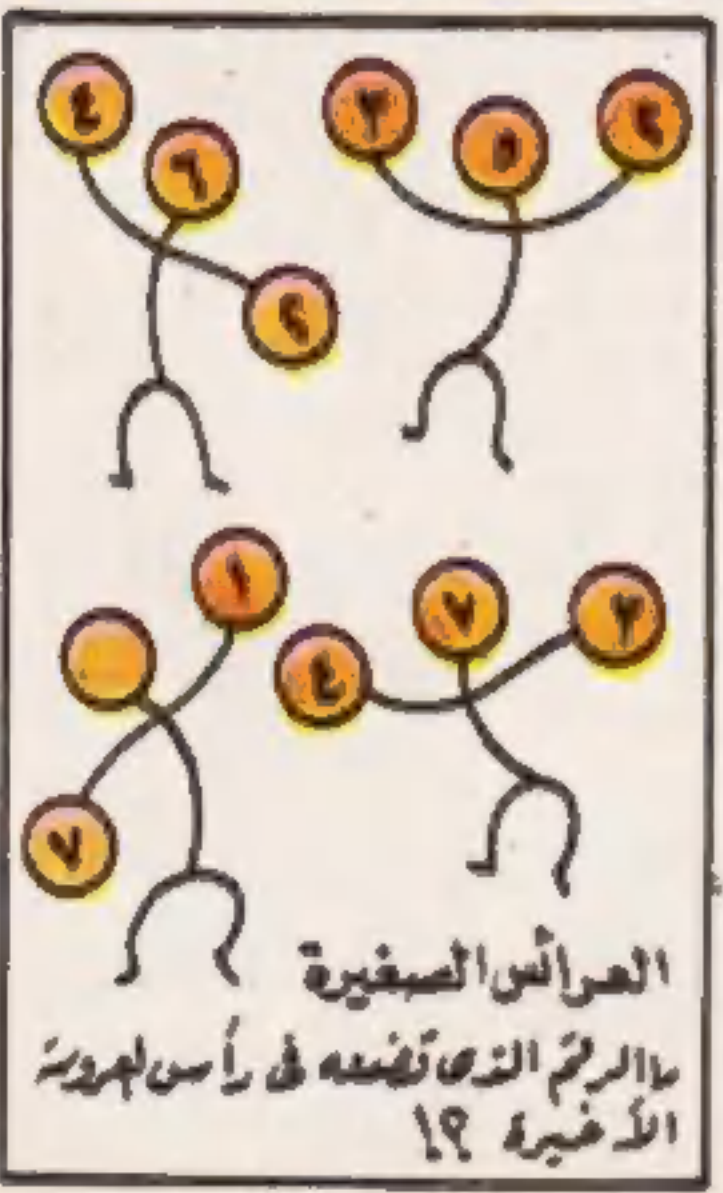
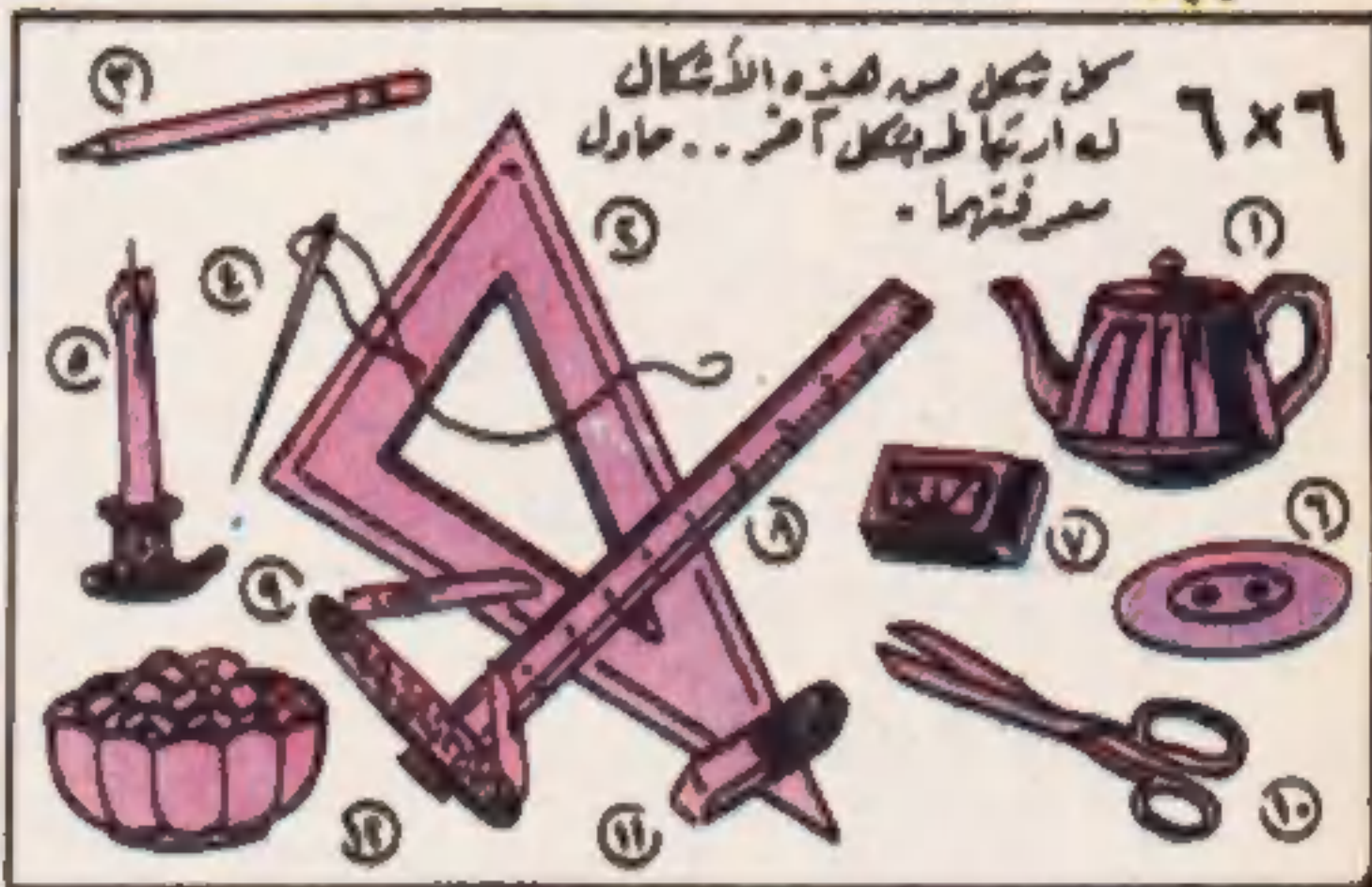






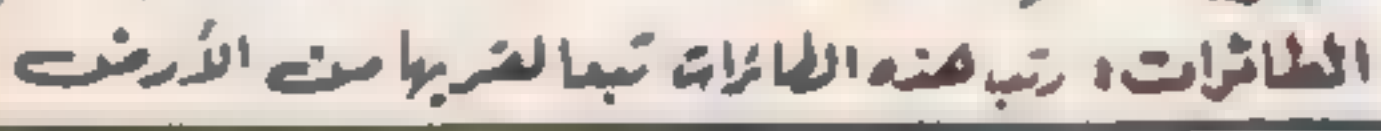








$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{14}$		
$\frac{0}{14}$		$\frac{0}{14}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{9}{14}$		$\frac{7}{14}$	$\frac{7}{8}$
$\frac{1}{8}$	$\frac{7}{14}$		$\frac{1}{14}$



An illustration of three white swans with black outlines, swimming in a row from left to right. To the right of the swans are two white eggs, also with black outlines, stacked vertically. The background is a solid light blue.

A collage of various weapons and armor pieces. At the top left is a red and black helmet. Below it is a sword with a cross guard. To the right is a shield with a yellow eye-like symbol. Above the shield is a bow and an arrow. Below the shield is a crossbow. At the bottom are a sword hilt and a sword guard. Each item is labeled with a circled number from 1 to 10.

لور تبت الحروف على كل حرف  
هذا الرجل ما عجل منو ؟

حرك غويوا واما فقط تحصل  
على نتيجة صحيحة .

**المحكمة**



# البنات والحياة

صحتك بالدنيا



هذه الكلمات تتردد كثيرا ..  
فالصحة معادة .. وكلمتها ازديت  
صحة ازديت الشراقة ، واصبح من  
الصحة عليك استيعاب دروسك بذهن  
صاف وعقل متفتح ، ومهمل على  
العقل والروح القلب على الخائب  
ببساطة اكبر ، وكما يمكنك احتمال  
الآلام التي تعرضين لها من وقت  
لاخر كالمفكر مثلا الذي تعاني منه  
بعض البنات ويسبب الاثما سفيهة ..  
والصحة ليست في غياب الالم  
والثما في أن يكون الانسان من  
القوة دائما بحيث يهزم الالم اذا  
اصابه بسرعة ، ولا يقوى على ذلك  
الا الجسم الصحيح ، الرياضي  
المفطور الصحة ..

الصحة عزيزتي نعمة وهبة من  
الله ، والحفاظ على هذه الثروة  
يتطلب منك صيانة دائمة لكل جهاز  
في جسمك .. من قلة زيارة الى  
طبيب الاسنان مرة كل ستة ، ومثلها  
الى طبيب العيون للاطمئنان وعلاج  
كل شيء في اوانه الفضل من التعرض  
للالم ثم لصارع للطبيب ، وهكذا  
نضمن الا بتأرجح ميزان الصحة  
بين الهبوط والصعود ابدا ، وهذا  
لو بلغ الذروة دائما في الصعود ..

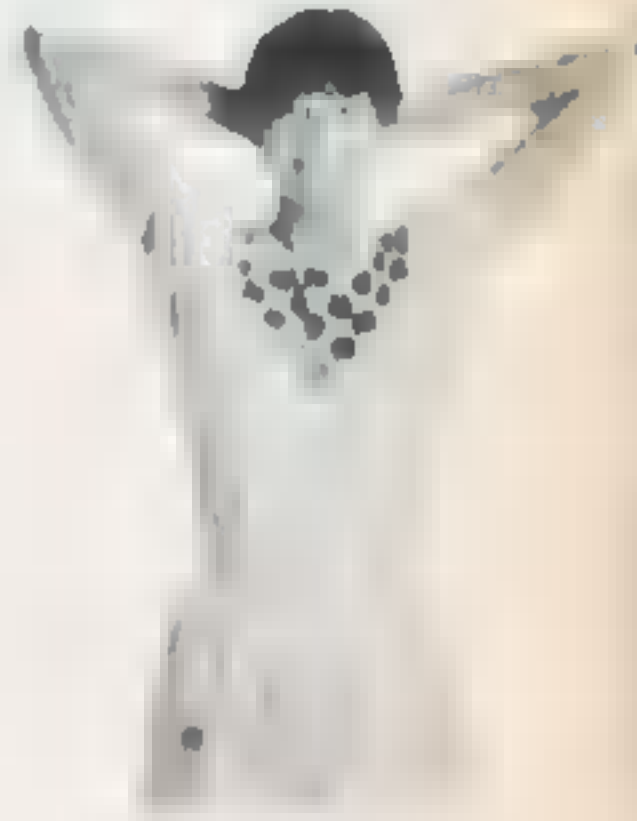
خيركم من طال عمره  
وحسن عمله  
حديث شريف

يقول أحد الحكماء :

« اننا يجب ان نغسل شبلين  
لا نحبهما كل يوم حتى نصبح  
حياتنا ملتجة وذات معنى .. »  
واذا كان هذا القول صحيحا ،  
فالذي اقترح عليك ان تفعل ايضا  
شبلين او ثلاثة على الاقل نحبهما  
ونرغب حقا في تنفيذها وعملها ،  
فهذا يجعل للحياة معنى ويجعلها  
جديرة بالعيش واحلى مراكب انت  
تطصبا ؟ من منا كلامه يتلقى مع  
اسلوبك في التفكير ؟ .. وربما  
قول الحكيم معقول وراى صفتك  
الخاصة حكيم بلفظ المستوى ..  
والراى النهائي لك شطصيا ..

لاولئك للكسل في الحياة في عصر  
كل شيء يتحرك فيه للامام وبسرعة  
عظيمة تفوق سرعة الضوء .. وعندي  
لك سؤال : كيف تستقبلين يومك  
في الصباح ؟ هل تستقبلين من  
مريرك في نشاط ؟ ام تقومين في  
بطء وتكاسل ؟ شطصيا اعجبني  
استوب الطيبة المويسرية ، جيت  
فوريك ، تقول :

« عادة استقبل يومي في نشاط  
وفر دقائق معدودة اتناول افطاري  
وانزل الى عملي .. »  
ولا الرا صحت الصباح الابد  
الظهر فانا : اريد للاطريسن أن  
يقروا كيف اظم مهم ، لانثسا  
اذا لرضنا انش ذات خذا منعا  
لم الصحف الصماعة ، اذا كيف  
اعمل وكيف اظم بقدة العدم ؟ ..  
لذا الفضل قراءتها كل مساء ..  
وما راى البنات في هذا الكلام :



النشاط  
يا بنات







## الإبتسامة والضحك

هل **الضحك** بالتحريك يجعلك  
تبسمين ؟ .. وبالمذاق هل  
قول : الإبتسامة تطيل العمر ...  
والإطعام يقولون : أن الضحك  
رياضة للربلاتين .. ينشط الدورة  
الدموية ويهد الجهاز الهضمي  
والكبد .. هذا يفسد القول المعروف  
الضحك يطيل العمر ..

## ذكاء بالغ الصنف

عادت صديقتي من إيطاليا  
وحكت لنا موقفاً طريفاً حدث مع  
بائعة الصحف الصغار ، الذي وقف  
ينادي على الصحف ويصيح :  
« ماساء مخيفة .. ماساء  
هذا الصباح .. وبسرعة تجمع  
الناس حوله ، وصارع كل منهم  
لشراء صحيفة ، واشترت صديقتي  
الصحيفة ، ثم ألقت عليها نظرة  
سريعة فلم تجد أنباء عن ماساء  
مخيفة أو غير مخيفة فسالت :  
« أين الماساء ؟ »

والنار بالغ الصنف الصغير  
الى عنوان الخبر وصورة عن سيده  
وضعت أربعة توائم .. فسالت  
صديقتي :

« وهل هذه ماساء .. ؟ »  
وبسرعة أجابها بالغ الصنف  
الصغير :  
« طبعاً ، لأنها أمي .. »

## آراء حول الفتاة العصرية

سألنا الصديقات والاصدقاء عن مواصفات الفتاة الحبيوة في رأيهم  
وجاءتنا مجموعة من الآراء ملخصها ، أن أهم ما يميز الفتاة العصرية :  
١ - قوة الشخصية - ٢ - المرح والابتسام - ٣ - أدب وحسن معاملة  
الناس - ٤ - الرقة والإيمان - ٥ - التواضع ، وبجانب ذلك **الذكاء**  
والإفق الواسع .

ونقول معاذ عبد الحميد - بورسعيد :  
أن تكون قوية الإرادة مثقلة مقلعة ، مرحة  
رفيقة تحترم آراء الآخرين ، تتمتع بشماعة  
أدبية عندما تواجه مواقف صعبة . أما  
شعيرين فرأيها أن تكون البنت ذات شخصية  
قوية حسنة الاخلاق والمعاملة مع الآخرين ،  
غير متكبرة ولا مغرورة ، والتعليم واجب  
والصديفة : سهر عبد الحميد : نريدها  
باسمسة يرقح لرؤياها الناس ، مقبلة  
تتمتع بخفة الظل ، وجهها نازح عذب  
الوهاب - الإسكندرية : تلخص الفتاة  
المرحة المؤدبة حسنة الاخلاق ، تحب تقديم  
المساعدة للغير ، وأحمد توابق - المحلة :  
أن تكون مرحة مهيبة ، لا تبخل بالرأي ولا  
المساعدة ، أما محمود خالد - القاهرة  
فيخلصها مرحلة ، يأنس إليها الجميع ،  
وتكني تكون محبوبه عليها بالبساطة في كل  
أصرفاتها ، ورأي حسن طارق المليسا :  
الهادئة الخجولة ذات الوجه الباسم  
والشخصية القسوية هي الفتاة المحبوبة ،  
والصديق حسن عبد المطلب - شبرا  
الخيمة : أن تكون مهتمة بطفلها ودينها ،  
جميلة بطبيعتها ، لا متجمل ، هادئة لينة .  
ومجدى أحمد عوض : الصفات التي يجب  
أن تتمتع بها البنت ، حب الإيمان والهدوء  
والرقة على أن تكون واعية حريصة على  
مستقبلها ، وباسر مسعود : البنت التي  
لديها أنفها في كل شيء وتجسري وراء  
خطوط الموضة من غير وعي وتطيل الوقت  
في التوافد الكمسولة التي لا تمارس  
الرياضة التي تصل لها كنيسرا من  
مشكلاتها .

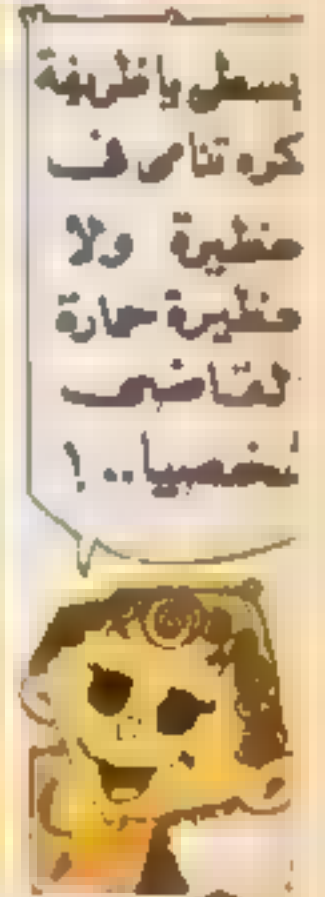




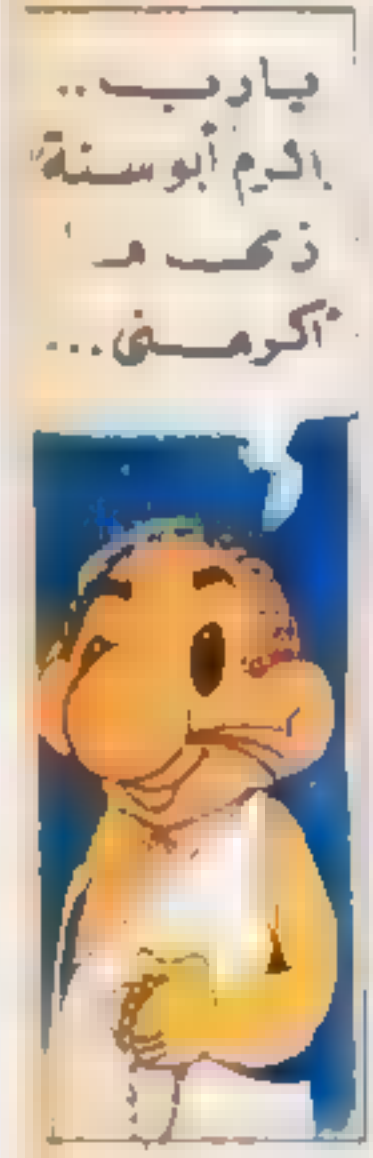
قصة وسيلان  
أحمد زيادة  
- رسوم -  
ولاء الدين وهبي



# أحكم بالعدل









خير يا جاري .. ثمايفك  
حزين ١٩



آههه يا جحا ... آههه لو تعرف ..



كل ما افكر اكاد اقع من طول ...  
تصدق الفيران اكلت الحديد !

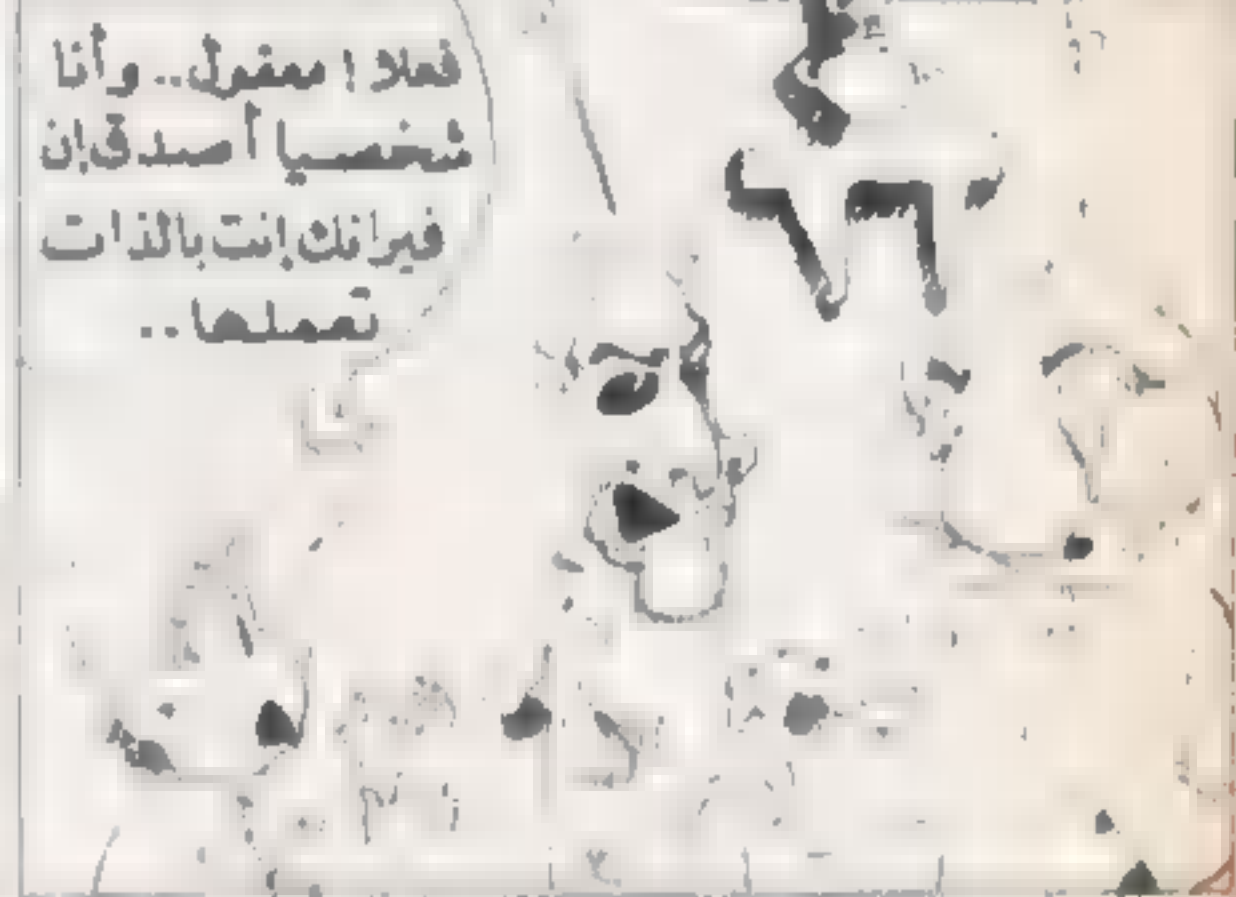
نعم ١٩ بقول ايه ١٩

يقول كلام غير  
معقول كعادته ..



إذ كنت اضطريت ثبيله لأى سبب  
قول .. أنا أخوك ..  
صدقت يا جحا .. الفيران  
فعلا أكلت الحديد !

فعلا معقول .. وأنا  
شخصيا أصدق إن  
فيرانك إنت بالذات  
تعملها ..



يارب انتقم من  
أبوسنة ..

يارب إنت العدل ..  
أحكم بيني وبين  
أبوسنة ..

يارب  
أحكم بيني وبين  
أبوسنة ..



وفي اليوم الثالث

تلك تلك تلك

مين ١٩ أنا أبوسنة .. إفتح  
إفتح يا جحا ..



الحق يا جحا .. أنا مضطرا مسافر  
حالا لأن أخفى في حالة  
خطيرة ..

الطف يا رب  
وأى خدمة أعلمها  
لك يا أبوسنة ١٩



أرجوك تاخذ المقررة ( وأنا راجع معاك ..  
هندلث ..

واطمئن يا أبوسنة  
على كل ما يخصك  
وسافر ..





لكن أنا بخير .. وكل الكلام عن غير صحيح  
والدليل أمام عينك .. أخلك في أحسن حال ..

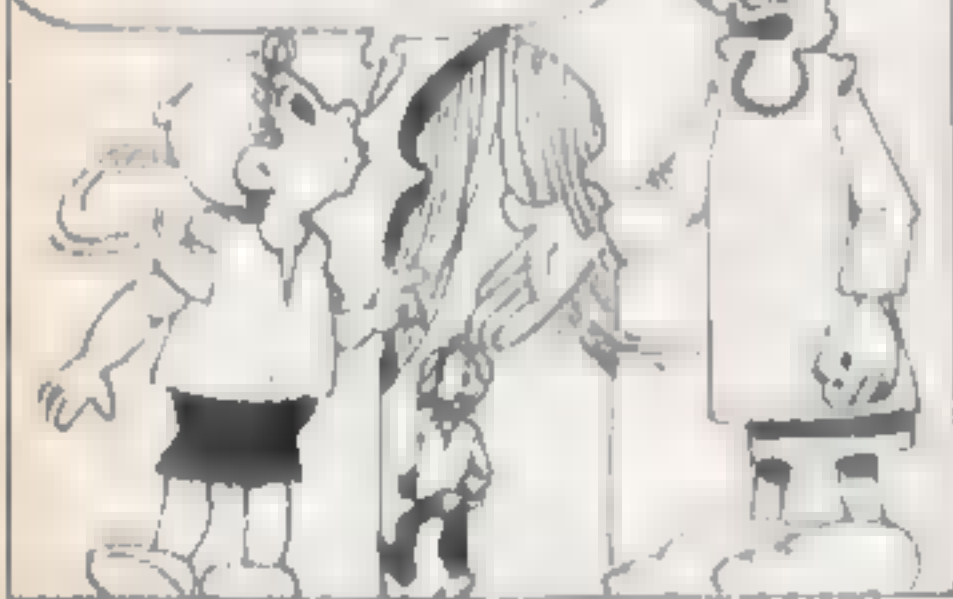
يا ما أنت كريم يا رب ..



ربنا يستر ..

بسرعة يا طريفة ..

هات البقرة ١٠٠٠٠ . هوانت مش مارفا  
يا جحش .. تصور البقرة خرجت من غير  
ما أشعر وناس قالت إن العصافير  
اكلها وناس قالت وقعت  
في البير ١١



الحمد لله على السلامة -  
كان مقلب ملهوب  
كبير وأنا صدقت  
من غير تفكير -

وفي نفس الليلة  
رحلة سريعة .. ولا كانت  
في حالة خطيرة ولا  
أي شيء ..

في نفس المكان اللى  
راح فيه الحديد ..



قول في فين راحت  
البقرة ١٢



فهمنى يا جحش  
الموضوع ..



الناس .. كل  
الناس ..

معقول الكلام ده ١٣  
بقرة تأكلها العصافير ١٣ ..  
البقرة تقع في البير ١٣  
مين قال الكلام ده ١٣



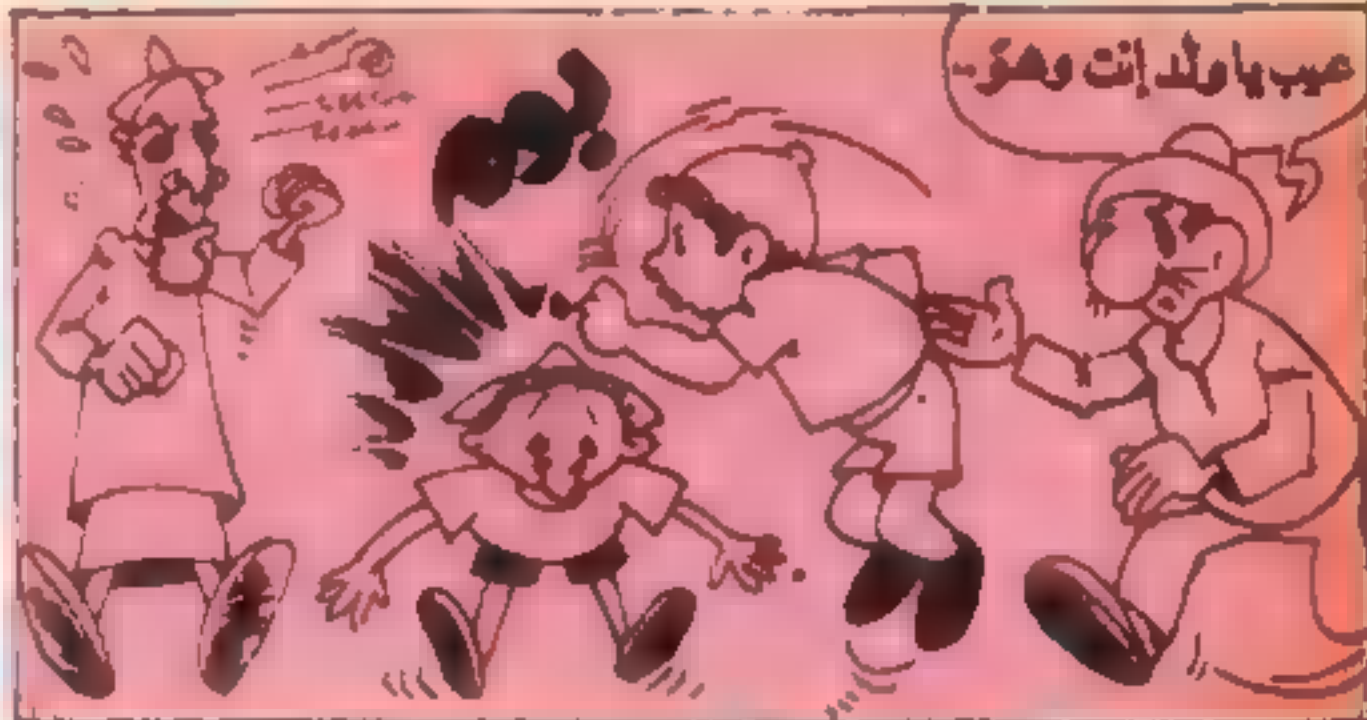




إعقل يا أبوسنة



واينك ضربت ابني؟



عيب يا ولد انت وهو..



لأ.. وانت ضربت ابني  
واينك ضربه قبل منك.

؟

يا ناس عيب

نسمع الحكاية..

ونفهم الموضوع..

ونحكم بينكم.



ليه؟ ليه؟! الحديد عندي في الحفظ  
والصون ومستعد أسامه له فوراً..

أمرنا بتفتيش منزل أبوسنة  
في الحال..

أدى الحكاية  
يا حضرة القاضي..



لأ.. أنا لازم أروح للقاضي  
وهو يحكم..

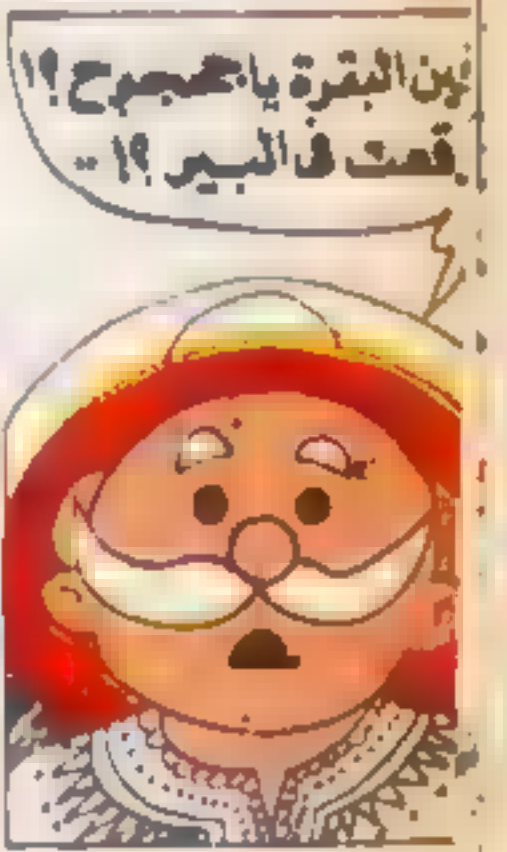


يعيش.. يعيش

حكمتنا على أبوسنة  
بدفع.. دينار لأنه خد  
الأمانة وتسبب فاضار  
بجاره وازعاج لقاضي  
قضاة المدينة !!



لأ.. البقرة في القبط.  
لكن قصدت أكشف  
الأعيبه !!



فون البقرة يا مجروح؟  
قعت في البير..



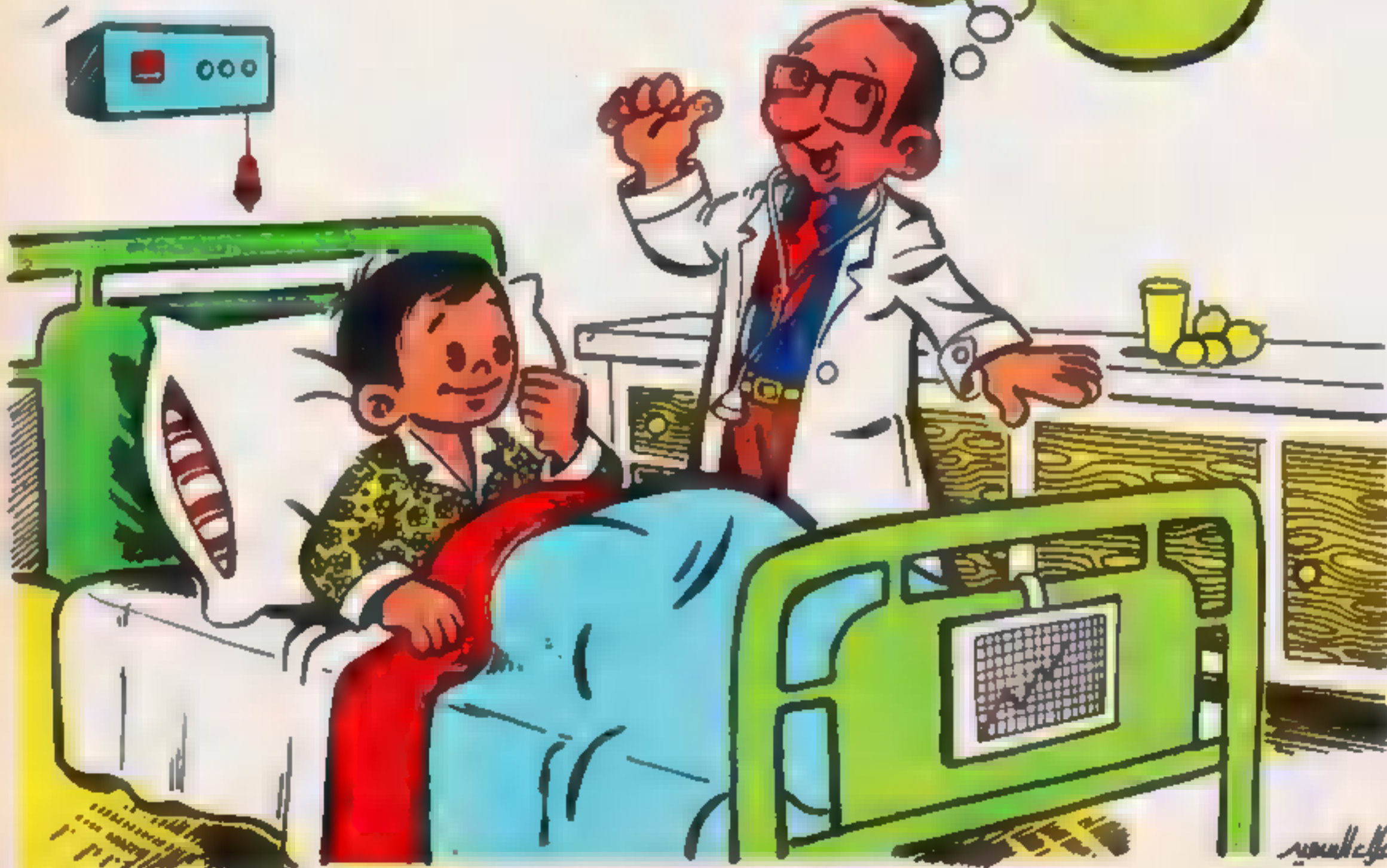
# قصة العدد آمال... وطموح

تأليف: مختار الفاوحي

رسوم: علاء السعيد

الى من يهمه الامر ، والى من يتابع قراءة هذه السطور حتى نهايتها . اقدم نفسي ... أنا د . مصطفى على اخصائى الاطفال بمستشفى ... بجامعة عين شمس  
وتبعاً لهذا فالوقت الذى أسطرلك فيه هذا ، لا يهلك فى كثير الا ان اردت التحديد ، فهو لمدة عام ، أيام الامتياز التى يقضيها كسل متخرج من كلية الطب ، للمتخرجين فى اقرب مستشفى لنزله  
ولما كان مكثى بالقسرب من مستشفى الدمرداش فقد قضيت مدة الامتياز فيها ، وهناك قابلتني وفائق هذه الاحداث :

كان اليوم فى اوله ، الصباح  
مقالق ، والشمس تنقل خطوها فى  
رهاب السماء فى تودة وهدوء ،  
والرضى وأهلهم جلوس وقوف  
حول مدخل حجرة باب الكشف ،  
يتحادثون ، ويتصايحون ، ويصدر  
منهم صدى الالفاظ غير مفهومة  
المعنى ، وضجيج غير محدد  
الاصوات ، وبين هؤلاء جميعاً ولد  
صغير يلفه الهدوء ، ويعجز نطقه  
عن البيان ، فهترك لمينيه الحديث  
ولذلك لا تجسدهما مستقرتين ،  
ولا ثابتتين بل هما زائفتان فى كل  
اتجاه ، تبعثان عن يفهم لغتهما  
ليتكادلا الحديث ، أى حديث  
وماذا تظن ان يكون حديث  
عنى طفل وصلت منه الثانية  
عشرة ، وبغات قدماه على اول





ونادت المعرضة أسماء المرضي .  
وتوافدوا للكشف . مجموعة بعد  
مجموعة . وجاء دور هذا الولد .  
فتقدم بجر قدميه . وابتسم .  
هايمتسمت . فنطق لسانه باسمه في  
خفوت - حسن صالح . وبأدبته  
إبتسامة ثانية . ولكنه . كسر  
- حسن صالح . فقلت له :

« تقدم يا حسن . ماذا بك ؟ »  
فنظر إلى نظرة . ثم انتقل بها  
إلى جسده المتورم . كأنه يقول :  
« حالي يغني عن سؤالي . ومد  
لي ساقه . وكأنه يرشدني إلى  
موضع الداء . فبدأت أصم أصابعي  
تمتد إلى ساقه . لتضبط في رفق .  
ولتختبر إلى أي حد وصل التورم .  
وما نوعه . »

وصافحت نظرات عيني نظرات  
عينية . وتفاعمنا بعد ألم خفيف  
أصدره بعد ضغط أصابعي على  
الساق . وقلت له :

« ما رأيك في انتظار بضعة  
أيام معنا في المستشفى ؟ »  
فأجابني سريعاً : « لا . ياكثور  
ان الامتحان ينتظرني . »  
فقلت : « ولكن صحتك أهم . »  
فقال : « وما قيمة الصحة بلا  
نجاح ؟ »

فوجدت أن أمامي فيلسوفاً  
صغيراً يحتاج لنفسه طويلاً .  
وأن من الصعوبة بمكان أن أعترض  
طريق أماله التي لا تابه بالمرض .  
ولا تعباً بالمناعب في سبيل النجاح .  
ولم يدم تفكيري . فالوقت ضيق  
لهم به لصحة . والزمن ليس  
بوصفه الوقوف أمام مناقشات  
الفكر وتتابع الأحداث . ولكني  
قلت له :

« وما بهمسيره لو انتظرت

بالمستشفى للمعص . مع اصطحابك  
لكتيك للمذاكرة والاطلاع . وبذلك  
تضرب عصافيرين بحجر واحد ؟ »  
وشعرت أن « حسن » اقتنع .  
ولكن نظيرة واحدة منه أوقفت  
الحسنيين وأرجعتني إلى متاهة  
الأفكار . فقد سكوت وأطال في  
وجهي النظر . فسالته :

« لماذا تنظر إلى  
هكذا ؟ » فأجابني في هدوء :

« في المدرسة أنا أعلم . أعلم  
من لم المدرس لأدنى . وألعب مع  
زملائي رغم عدم اشتراكهم معهم  
ويكفي أن أتابع اللعب به يني  
وأتمتع به فحركة الغير حركة لي .  
ويكفي تشجيعي لزملائي الفائزين  
في اللعب ومواساة المهزومين .  
فالفوز منتقل والخسارة متداولة . »

فقلت : « يمكن هذا . ولكنك  
سوف لا تمكث في المستشفى إلا  
زماً قليلاً تتم فيه الفحوص .  
وتنتهي به الكشوف . فنعلم من هذا  
الورم مالا نعلم . ونعطيك الدواء .  
والله هو الشافي . وبذلك تستطع  
مشاركة زملاء والأصدقاء اللور  
واللعب . ومباحج الشباب  
وانطلاقته . »

قلت هذا ووددت من كل قلبي أن  
تكذب معلوماًني واستنقاجي . »

وتذكرت أيام الشباب الطلوة .  
حين كانت أجسامنا النحيفة تقصر  
عن اللحاق بأمالنا التي تطاول  
السماء . وحين كانت خيالنا تصرح  
مع انطلاقات العقول إلى راسع  
الحياة . ووجدتني أهنس لنفسي  
بكلمات تخرج من عالم الذكريات إلى  
عالم الحاضر وأقول : ليت أيامي  
تعود . ليتها تعود لأذوق طعم  
الماضي الزائل الذي لا يعود .

وقلتها مرة أخرى . ليت أيامي  
تعود ولحت عيناى بطايا ابتسامة  
تحاول الاختفاء بين ثنايا الوجه  
المكدود . ولكنها ابتسامة أشبه  
بابتسامة الرضى منها بابتسامة  
الاحتجاج . ولهمتها . وتنبعت  
ابتسامتي ابتسامته . وتناولت  
القلم وسجلت على أوراقه : يحجز  
لأجراء فحوص معملية .

ودارت عجلة الزمن . وطبوت  
فيما طبوت أحداث هذا الصباح .  
إلا أن صورة « حسن » بقامته  
الضعيفة وجسده المتورم . والفاظه  
الخافته وكلماته الهادئة . مازالت  
عالقه في هامش الذكريات . لم  
تدخل بعد مقبرها الذي تثبت فيه  
حتى يطلبها من يحركها . أو تستقر  
في زوايا النسيان .

يا الهي ! كم يتعذب الإنسان  
حين يظن أنه أدرك كل شيء . وأن  
علمه وصل إلى حقيقة الشيء . ثم  
تنفجر الأمور عن الجهل والضياع  
في خضم الكون اللانهائي . قليل  
من الناس من يدرك أنه قاصر .  
وأنه بقليل من الملاحظة يرتد إليه  
بصره الكليل . معترفاً بعجزه .  
مقراً بنقصه . فلماذا لا يكون كل  
الناس . ولماذا لا يبدأ الفيلسوف  
بملاحظة نفسه . ومراقبة حياته .  
حتى يخرج من وراء ذلك بأن له  
حدوداً لا يجوز له تجاوزها . وأن  
من الأصوب له أن يلزم حدود  
معرفة الضيقة . فيعمل في إطارها  
ويتجه بكلية إلى ما فوق قسواً  
يستلهم العمل . ويصل إلى بعض  
ما يريد .

ورجعت إلى نفسي . ألتفت عن  
القوى الخفية التي تشفى المرضي  
ونأخذ بيدهم . ووجدتني أقول في  
صمت :

« يا الهي . لا تدع المرض الذي  
أتوهمه يفتك بجسد « حسن »  
الناحل . وأمنحه شفاء من عنذك  
ليعيش ويعيش . ويسعد ويسعد .  
فليس هذا من يموت بلا أثر . »

وفي اليوم التالي أثناء فريقي  
مرت به وابسامتي واضحة على  
وجهي . فالتفت عليه تحية الصباح  
فردها ثم نادى : « يا دكتور ! »  
فأنجحت إليه لافاجاً بهذا السؤال :  
« هل كنت تلعب الكرة وأنت  
مسفير ؟ »

ومع سؤاله . تمر ابتسامة خفيفة  
على وجهه . فتغير الملامح المكدودة  
والنظرة العذبة . وتنتقل من الفم  
إلى الوجنتين وتقفسز من العينين  
إلى ما لا نهاية . حيث تضيق في  
رحب الفضاء وتناولت طرف  
الحديث . حيث أكمل : « نعم وكنت  
مولعاً بفنادي القرية . »





## دبلوماسية

مبيل الحرب العالمية الأخيرة  
زار «فون ريبنتروب» وزير خارجية  
الغيا لفسدن واقسام حفلا  
بالسفارة الألمانية ، دعا اليه  
تشرشل . وقد كتب الوزير  
الاماني باللغة الألمانية ، بدلا من  
الفرنسية وهي اللغسة المتفق  
دوليا على استعمالها في الاتصالات  
الدبلوماسية ، فغضب تشرشل لذلك ،  
ولكنه وجد أنه ليس من اللائق ان  
يعتذر من قبول الدعوة فكتب اليه  
يقول : اشكركم كثيرا على دعوتكم  
الرفيعة ويشرفني ان أحضر الى  
الحفل في ١٧ يناير الجسارى .  
وكان موعد الحفل ٧ يناير .

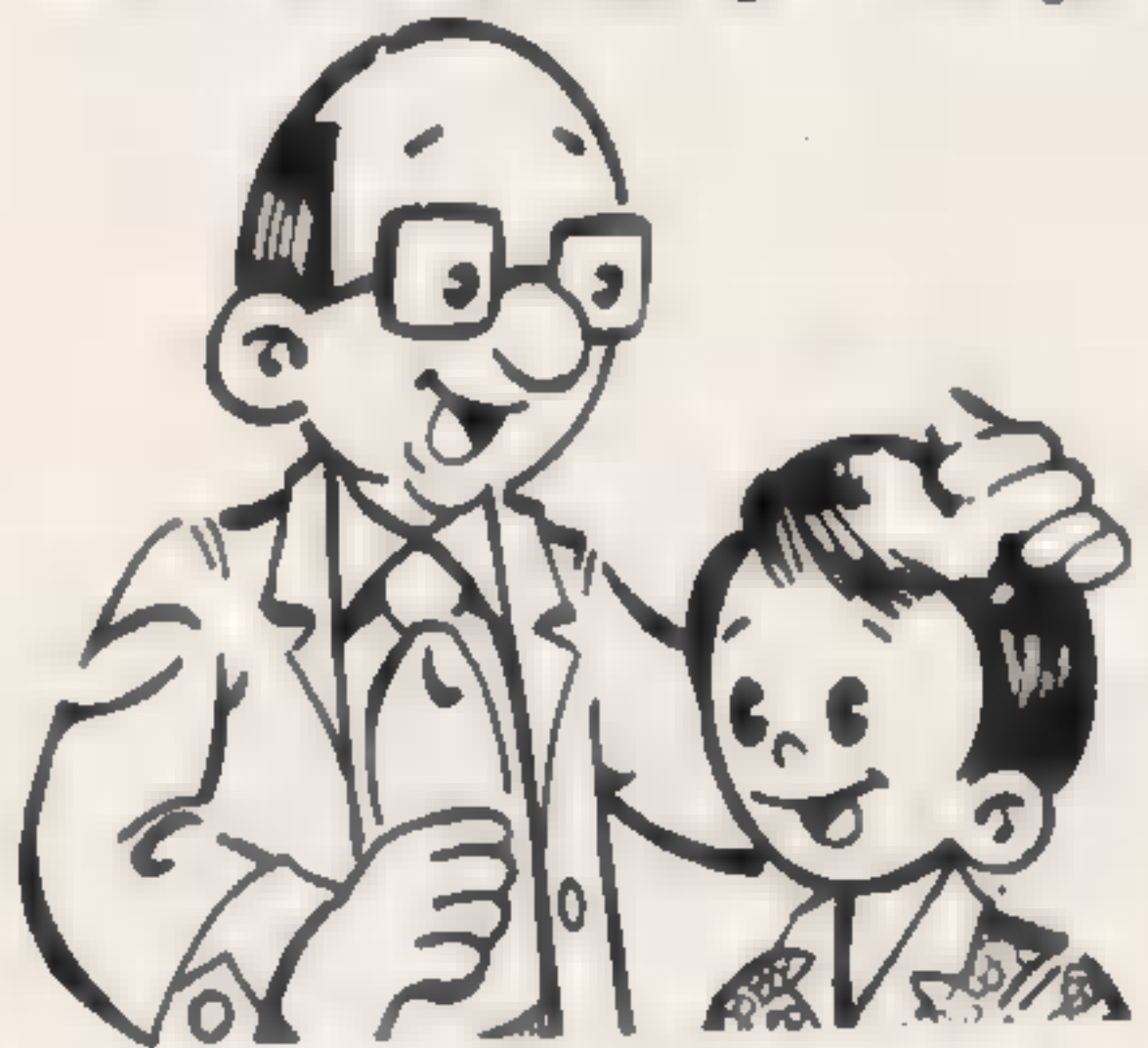


## أغرب من الخيال

حكاية مثيرة حدثت في الفلبين  
عن عليها مثل الشعبي القاس  
( ادبني عمر وارميني في البحر )  
فقد قذفت سيدة نفسها في البحر  
.. حينما غرقت السفينة التي  
تحملها هي وغسيراها من الركاب  
وقد ظلت هذه السيدة تسمج في  
البحر لمدة يومين على ظهر سلحفاة  
حتى لحها أخيرا بحارة سفينة  
تجارية اعتقدوا حينما لحوها أنها  
تمتطي ظهر برميل ، وكانت المفاجأة  
عندما رأوا المركبة العجيبة التي  
انقذتها من الفرق ( السلحفاة )  
وسلحفاة الماء . التي انقذت  
الفريق ذات الظهر الجلدي من  
الضاربة في البحار وطولها من ٧  
الى ٨ أقدام وزنها ما بين ١٠٠٠  
الى ١٥٠٠ من الأطنان .

ويقول حسن : « وهل أنت من الريف أصلا ؟ » . فقلت : « ولماذا  
أصلا ؟ أنا حتى الآن ريفي » فضحك حسن ، وقال : « فلاح » .  
فقلت له : « لا » . أنا ابن فلاح ، كان يعمل في الحقل ، ويرعى  
الماشية ، ويعرف عن الزراعة الكثير ،  
فتولاه العجب وقال : « ومالك تنكر أنك ريفي » . وتقول أنك فلاح ،  
كان هناك شرقا بين الاثنين ؟ فاجبته .  
« ليس هناك شك » . فالريفي هو الذي يعيش في القرية ويمكن  
ان يفلح ويمكن أن يعمل عملا اخر كالتيجارة أو الصناعة داخل القرية  
وأما الفلاح فكما ذكرت لك . »

وبدا يجمع ابتسامته من على وجنتيه في سرعة واهتمام قبل أن  
تفر الى عالم الجهول ، وصار يردد : « أهلا ، أهلا » . دكتور  
ريفي أنك قريب ، فأبى كان يتاجر في الأقمشة في الاسواق قبل أن  
يأتي الى القاهرة ، ويقيم في حي الدمرداش .  
ولفت نظري أن كلمة الدمرداش لم تمر من فمه الى أذنيها مرورا  
هابرا ، بل اصطحبت معها الانتباه كله منه ومعنى : « فحي الدمرداش  
من الأحياء المأهولة بأبناء طبقة النازحين الفقراء ، الذين لم يجدوا  
صدرا رحبا في قراهم ، فتركوها الى القاهرة ، الى وسطها ، الى  
حي الدمرداش ، حيث تتزاحم المساكن ، ويكثر مساكنها ،  
ولا تستطيع عائلة واحدة استئجار حجرة أو حجرتين من الطوب التي  
أو الصفيح المهسال في المدروب الضيقة والمسالك الملتوية . »



وكبر عندي مقامه ، فهذا الحي قلما يخرج منه متعلمون ، فما  
بالك بحكماء ، وفلاسفة .

ولم عنى ما جال بضاطري ، فترجم لسانه فورا عما بهم ،  
وقال : « لا تعجب يا دكتور ، فأحسن الثبت من طين الأرض ،  
وما يحتاج الأمر لأكثر من قطرات ماء وأشعاعات شمس حتى يتفتح  
البذر وينمو النبات وتورق الأشجار ويظهر الثمر حلوا ناضجا . »  
فقلت : « يا حسن ، كلامك جميل ، وليته معي يتصل . »

فقال : « ولم لا ؟ ، وأنا معجبي حديثك ؟ »  
فقلت : « لأن الممرض في انتظارى ، وسوف أعاود حضوري  
إليك . »

ومرت أيام ولم أره فيها . فقد حال دون ذلك اجازة عيد ، وزحمة  
عمل ، ثم ذهبت الى صبر الممرض الذي يضمه ، فقلت نظمى أن  
مريضه ضال ، فصالت عنه ، فأجابني أحد الممرض : « ان أباه  
حضر وطلب من الطبيب صاحب النوبة أن يخرج من المستشفى ،  
وحاول « حسن » جهده أن يبلى ولكن الأب أمر . وقال له :  
« لا بد من الخروج ، لازم يكون راجل ، ولا بد أن يعمل ليحضر لقمة  
العيش لنفسه . »

وبعد شهر بلغنى أنه ترك الحياة وودع الدنيا ، ولم تنضج حكمته  
بعد ، وأذكره كلما وقف أحد الأطفال أمامى لا كتب له علاجاً  
ودواء .





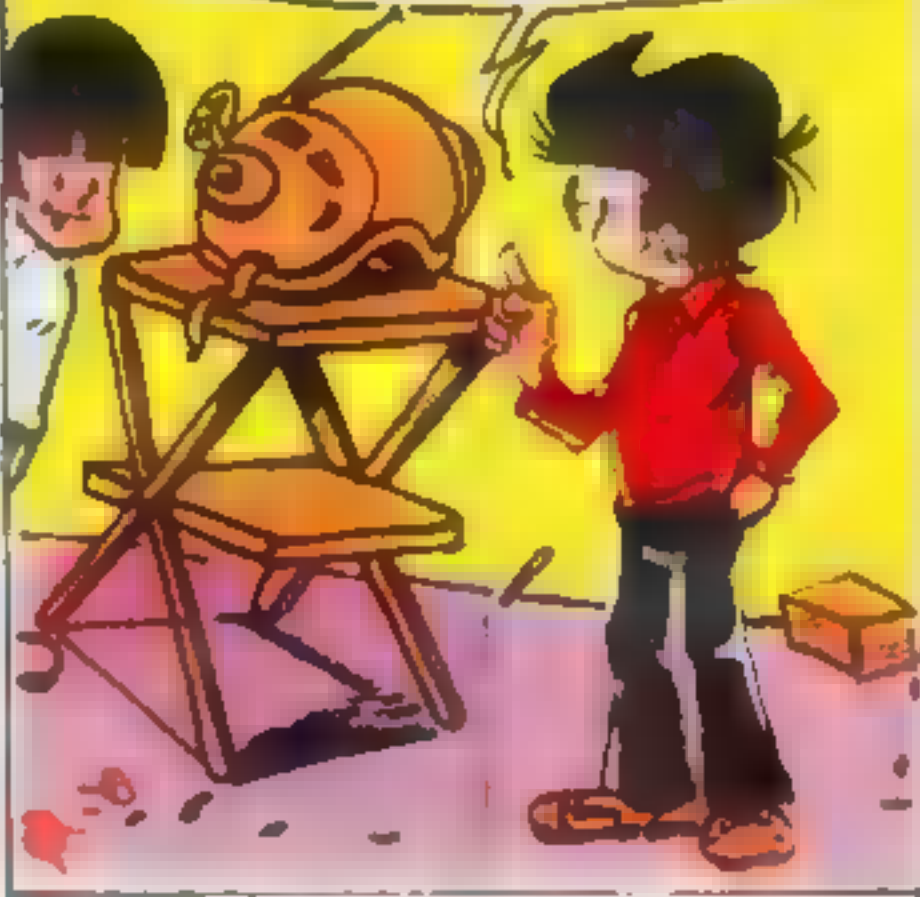
# على قدم وساق

سيناريو: حسن نعيم - رسم: کمال برشوی





وفيها كان إضاءة ليلية وإيرال للترانزستور  
ولمبات إشارة ، بالإضافة لساعات ستريو  
ومساحات زجاج !



واسمع بقية الإمكانيات  
التي تجعل من الخوذة  
دي إسوبرخوذة !

باختصار فيها جميع  
الإمكانيات المطلوبة  
لسائق موتر سيكل !



• علامة سرعة • جواز للوقوف الرأسية  
• عاكس للشمس • جواز لمركز الجاذبية الأرضية  
• عماد اللغات • جواز تغليب نيت العجل  
• جواز تغليب مرونة الزخافات • مكان  
البطاريات • مكان العقل المركبة



بهذه الخوذة مستعد أ دخل أي سباق  
مع ضمان إلى أفوز بالمركز الأول  
بجدارة !



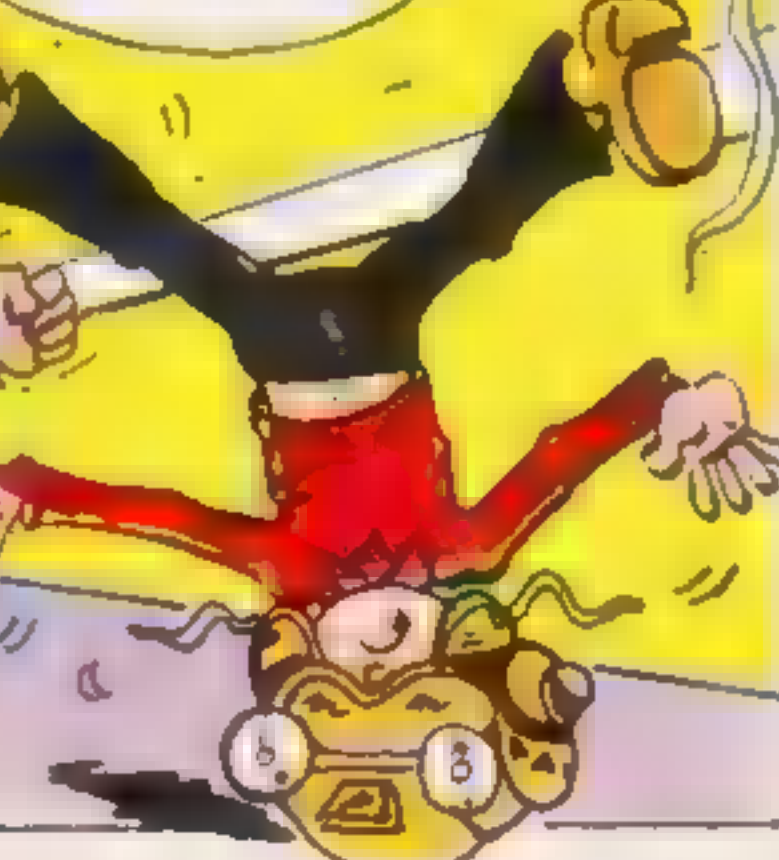
ح أجربها دلوقت !



ثقبلة جداً ، كبر ولود العالم كله  
بكره يقف على قدم وساق بسبب  
اختراعي ده !



الحقوني !  
هايل !  
العالم كله  
يقف على قدم  
وساق ، وإنت  
تقف على رأسك !





## نادف الفرفشة

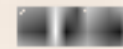


الصغير - ماما انا لما اكبر  
رايح اشتغل بوليس سرى تعرفي  
توريني ابقى انتكرا ازاي ؟  
الام : ايوه ابقى اغسسل  
وشك كويس وانت ماحسش  
بمعركه

- ماتعرفش عم عدى فين ؟  
- اهو .. ابو جبه اللي ماشى  
هناك ده \*



الغريب - الشارع ده بيروح  
على فين ؟  
ابن البلد - ما بيرحش طول  
عمره في المنطقة دي \*



المريض - بانكتور  
اتضايقت من الدنيا .. عاه  
ارتاح \*  
الدكتور - ترتاح ازاي ما  
عبيط امال انا باعمل ايه ؟

الام - انت ازاي بتفلسل  
رجلك وانت لابس الشراب ؟  
الابن - علشان الميه بارده  
ياماما \*



تفاخر شخصان فلان  
ابن : لي الفخر بان احسن  
اجدادى شيد جبال هيمالايا  
فقال الآخر : اما جدى لقد  
عمل اعظم من هذا ! لانه تلاقى  
يوما بأحد البحار فمال بصاره  
حتى قتله ! وعند ذلك اليوم صار  
يسمى « البحر الميت » \*

الاول : هل اخترت زوجتك  
لجود انها عليه \*  
الثاني : كلا ، والماتزوجتها  
لجود انى فلير \*

الاول - ايه الدم اللي حمر  
شريط القطر ده ؟  
الثاني - يمكن القطر دخلت  
فوق حله قناه  
الثالث - بقى اكسبرب  
ويمشى حافى !!

الاول - انا قررت اشترى المترو  
- ومين تارك انى تاوى ابيه



الاب صحيح ابني فصل عندك  
بدله وبقى له ثلاث سنين مسا  
دلعش القسط ؟  
الترزى - ايوه بابيه  
حضرتك بتسال علشان تدلج  
الى عليه ؟  
الاب - لا .. انا باسال علشان  
الفصل بدله انا كمان زيه ..



الاول : انا اخبريا بفهم في  
سباق الخيل عال جدا !  
الثاني : ازاي ؟  
الاول : قبل السبق بيوم واحد  
يقدر يقولك على الحصان اللي  
ح يكسب .. وبعد السباق بيوم  
يقول لك ليه الحصان خسر \*



القاضي : اى واحد يعمل  
صوت في المحكمة يخرج فوراً  
التهم : ها انا اديني  
عملت صوت خرجني من  
المحكمة بقى !!



المضار الاول : انا شفت  
السيد قشطه ، امبارح مافى  
في الشارع ؟  
المضار الثاني : وايه يعنى ..  
ما انا شفت « السيد جبنة » \*



# هاها!

بريشة  
فايز

منه زفل من السنة



تذاكر



بدوب كلام !!

بقال



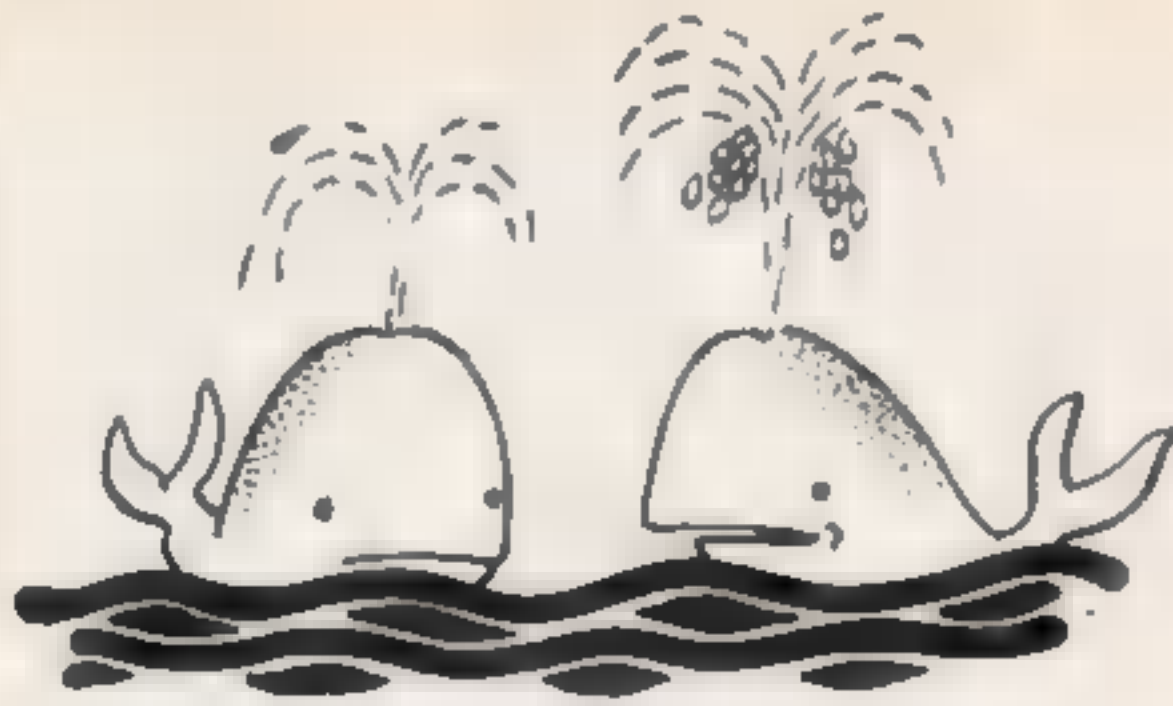
( أزمة صابون )

زبون ، ياراجل يا غشاش -  
تديني جبة روف هامي  
لنعا صابونة !!!



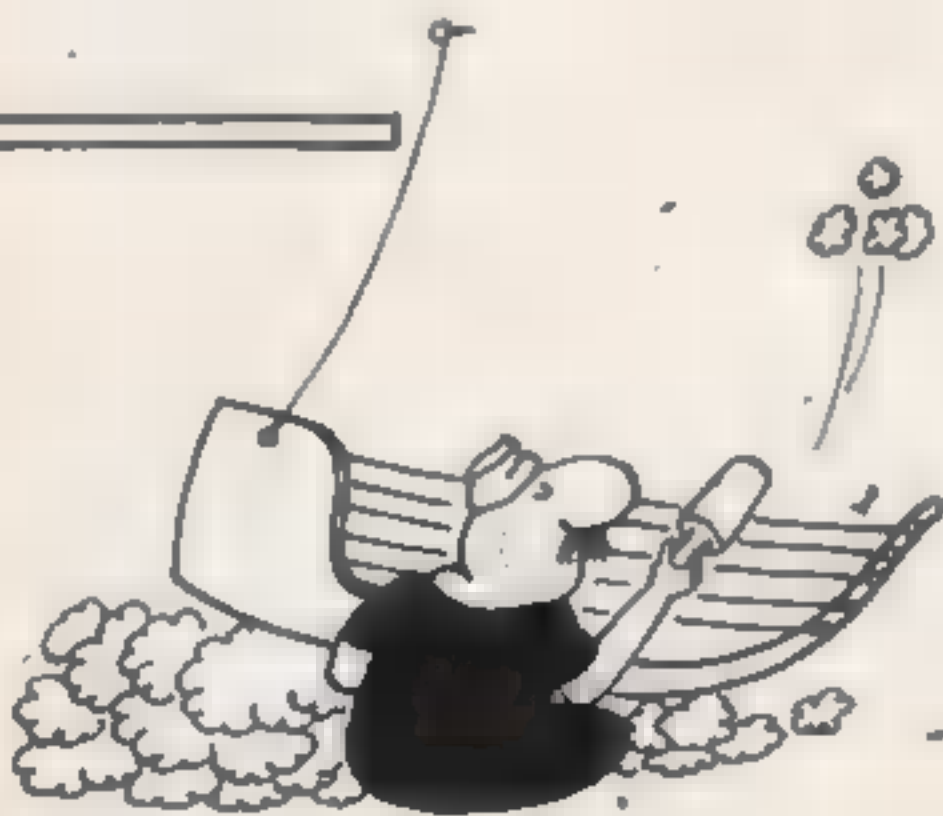
( تعطيل ساحة الجامعة )

واحد لواحد : هاها - الساحة  
واقضة ونص إلا خمسة !!!



حوت لحويت ، تعرف تعمل مكده !!!

بيغاء لمدرس عربي ،  
أبولك من الأسماء  
الخمسة !!!



منجد ضاوع مزينة !!!



المنافسة الخالدة



بين

البنات والصبيات



رسوم: آمال خطاب

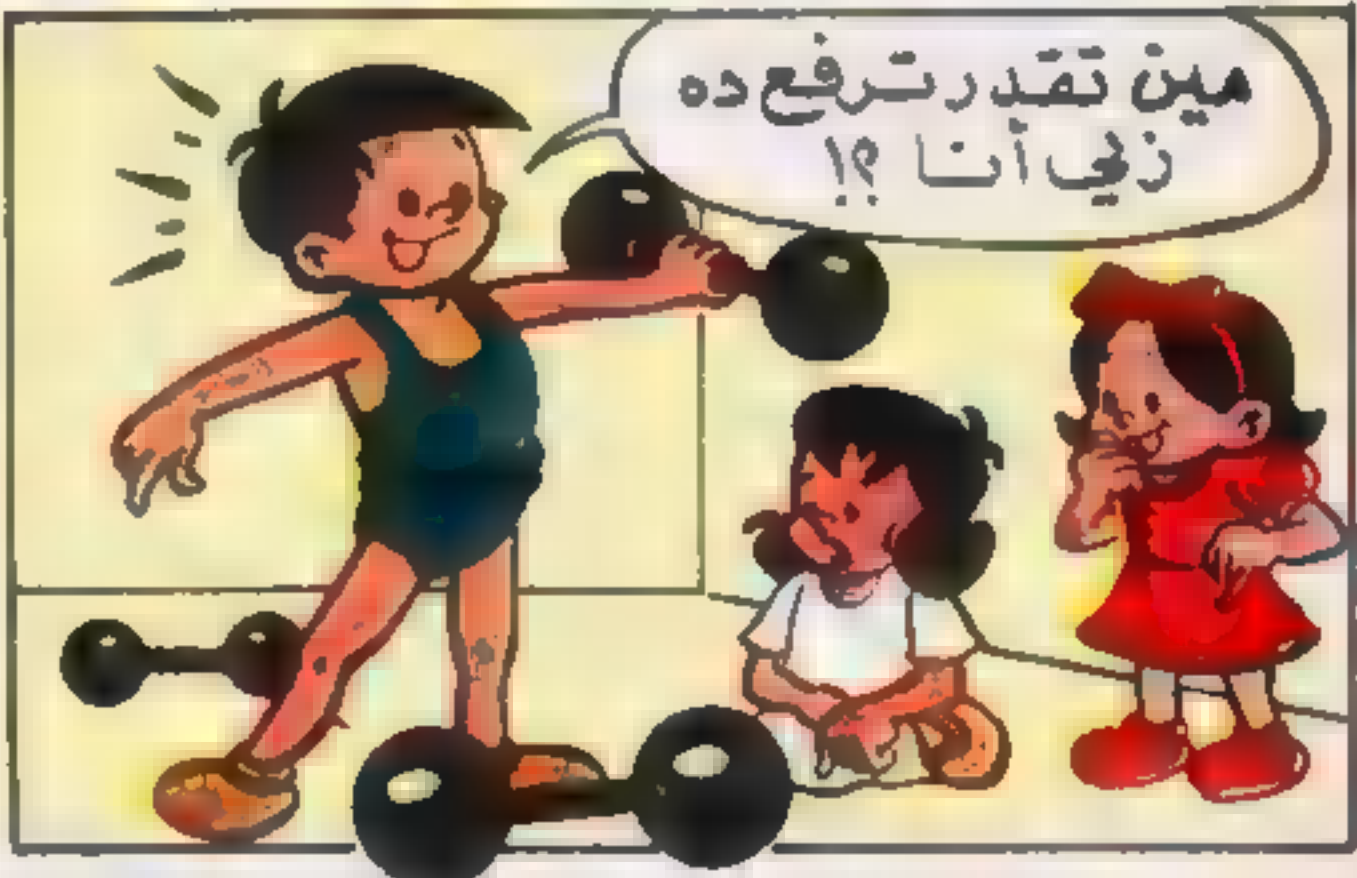
الأولاد أقوى طبعاً..  
شايقين القوة والعضلات!



أحنا مستعدين نثبت  
لك إن البنات كمان  
أقوياء!



مين تقدر ترفع ده  
زلي أنا؟



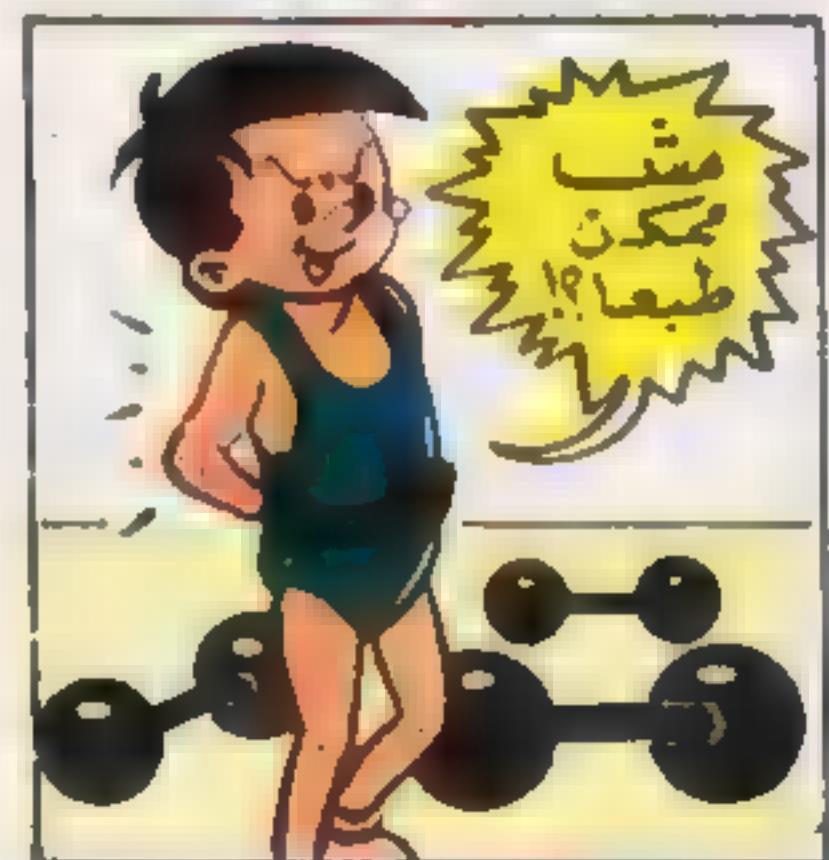
وأنا ممكن أرفع أكبر  
وأثقل واحدة!!



طيب ورييني  
الشطارة!



مش  
ممكن  
طبعاً!!



لا.. لا.. مستحيل!



تقدر تعمل  
كده؟





لكن دى خفيفة جدا  
عملت فيها إيه؟!!



هاها.. هاها.. هاها..



أبدا.. المسألة في غاية  
البساطة!



شايقين!



يامكارة!

إنتا شقية  
يادينا!!

الصبيان عندهم  
عضلات ولس..

لكن إحنا..  
هنا فيه..

والكل  
فاهم الباقي..



## شرح هدية العدد

### طريقة اللعب :

١ - اللاعب الذي يحصل على  
أكبر رقم من رمية الزهرين يلعب  
أولا ..

٢ - كل لاعب يتحرك بفيلته  
وفقا لأرقام الزهر ..  
الحواجز :

مربع رقم ٦ يفقد اللاعب دوره  
إذا وصل عنده - مربعات رقم  
٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٢ يعبر  
اللاعب الى المكان السابق ..

أيها الفارس الشجاع ..  
والفارسة النبيلة ..

عندك فرصة للدخول في سباق  
للغروسية مع اخوتك أو اصحابك :  
والادوات المطلوبة :  
٢ زهر طاولة - قشاطر لكل  
لاعب ( زدار ) ..

- مربعات رقم ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢  
يفقد اللاعب دورين ..  
- مربع رقم ٢٦ ، ٢٩ يعبر  
اللاعب الى مربع رقم ١  
ابتداء من المربع ٢٠ يلعب  
الفارس بزهر واحد ..





مسكتك يا ... بسويي ... رايح  
فين ؟! وتعليقات أخرى ظريفة  
وصلتنا في رسائلكم التي تدل على  
خوف وخفة دم اصحابها .. صحيح  
ان الجزء الثاني والخاص بأنواع  
الكلاب كان صعبا بالنسبة للكثيرين  
.. لكن هذا لا يمنعنا من شكرهم  
على محاولتهم الإجابة ■■■ نرجوكم  
سرعة إرسال الجوابات .. والفائزون  
في هذه المسابقة هم :



هند محمود عباس البرديسي  
( بنى سوييف ) وفازت برواية  
وحكاية ■■■ محمود حسن ( مصر  
الجديدة ) وفاز بلعبة مبارزة  
بالسيف ، فؤاد علي الخادم ( جاردن  
سيتي ) وفاز بمضرب بنج بنج ،  
وفازت بلعبة الباسكت ، الهمام  
صادق عبد العزيز ( المنصورة )  
وفازت بكيس نقود ، ناهد عنتر  
المنشاوي ( عزبة أبو خليفة ) وفازت  
بفريط المصريين .

## نتيجة مسابقة الصور تتكلم

وكابتن سمير يهنئ الفائزين  
ويتمنى للجميع التوفيق في  
المسابقات القادمة

.. وانسلك ..

.. على فين ؟! ..

• شابين شقاوة البنات •  
• آخر شقاوة •  
• امسك •••  
• انا وراك •• وراك ••  
• الصديق : شريف الشاوي •

من تعليقاتكم المرحه :  
• اخيرا مسكتك يا بسويي  
• حاولش تهرب من الحمام •  
• مثل عيب تلبس هدم غيرك •  
• سيب وأنا أسيب •

## مسابقة الصور تتكلم

سال تلميذ استاذة : من احب  
الك ، اخوك ، او صديقك .. ؟؟  
فاجاب الاستاذ .. ان احب  
الخاص الي اخي اذا كان صديقا •  
واخ ••• من الكلمات التي  
نقولها بتلقائية وسرعة شديدة اذا  
وقعت مثلا فالحب بين الاخ واخيه  
علاقة انسانية كبيرة .. يترجمها  
كل منهما في تصرف جميل تجاه  
الاخر ، قد تكون هدية .. وقد يكون  
كماتري في قطعة حلوى .. او في  
ابتسامة رقيقة او الوقوف بجانبه  
وقت الشدة .. وقامل الصورة  
واحذب لما تعليقك عليها ..  
اصحاب التعليقات الظريفة المرحه  
... يفوز كل منهم برواية او حذية  
وسوف ننشر نتيجة المسابقة في  
■ ■ ■ خابتن سمير العام





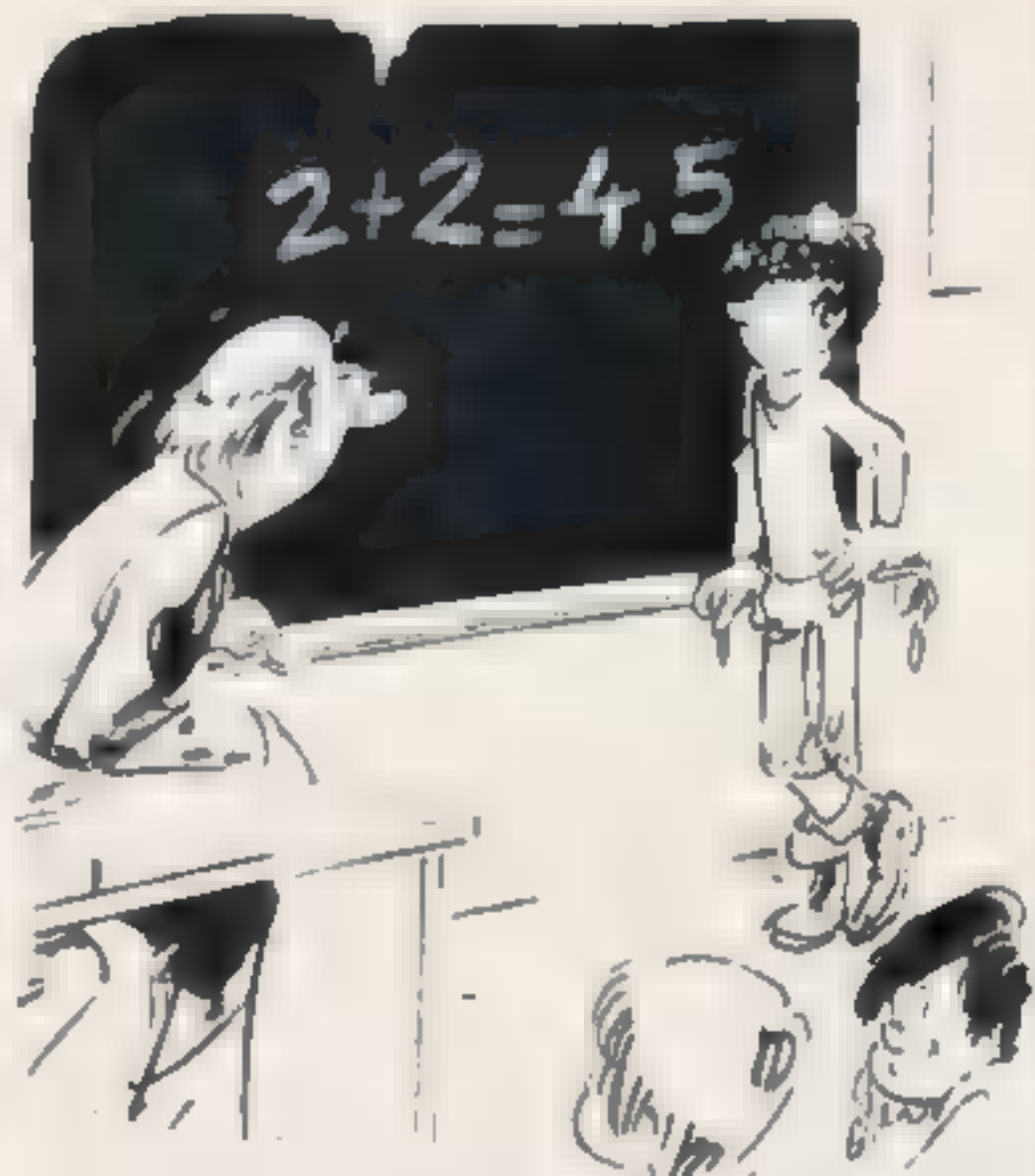


هكذا تشوه لي صديق؟



براءة الأطفال

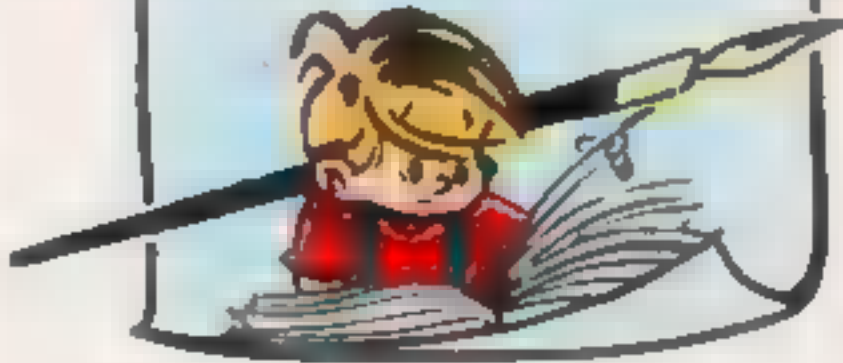
بابا .. هوذا الضيف الذي دمه ثقيل إلى  
حضرتك قلت إنه جاي يزورنا النهارده !!؟



أنا حسبنا كويس .. طلعت كده ..  
أصل كل شيء ارتفع يا أستاذ  
واللا إيه !!؟



# مذكرات عضام



شعلة أعجبتني جدا، وكل فرقة المهرجين صنفوا له في إجاب،  
والده رجع من السفر واشترى له هدية : نظارة معظمة، من الممكن  
تشوف بها النملة فوق هرم خوفو، طبعا تبقى مدهشة في  
مباريات الكرة، أو في المسرح، خصوصا إنا دائما نقعد في  
الصنفوف الأخيرة، وأبجل كلام قاله شعله : النظارة أمانة  
عندي فقط، ولكن هي في الحقيقة لخدمة الفرقة، نريد أن  
يكون المبدأ أن كل شيء عند أي عضو في فرقة المهرجين يكون  
لكل أفراد الفرقة لرفع كفاءتنا وقدراتنا وصنفنا له بشدة.

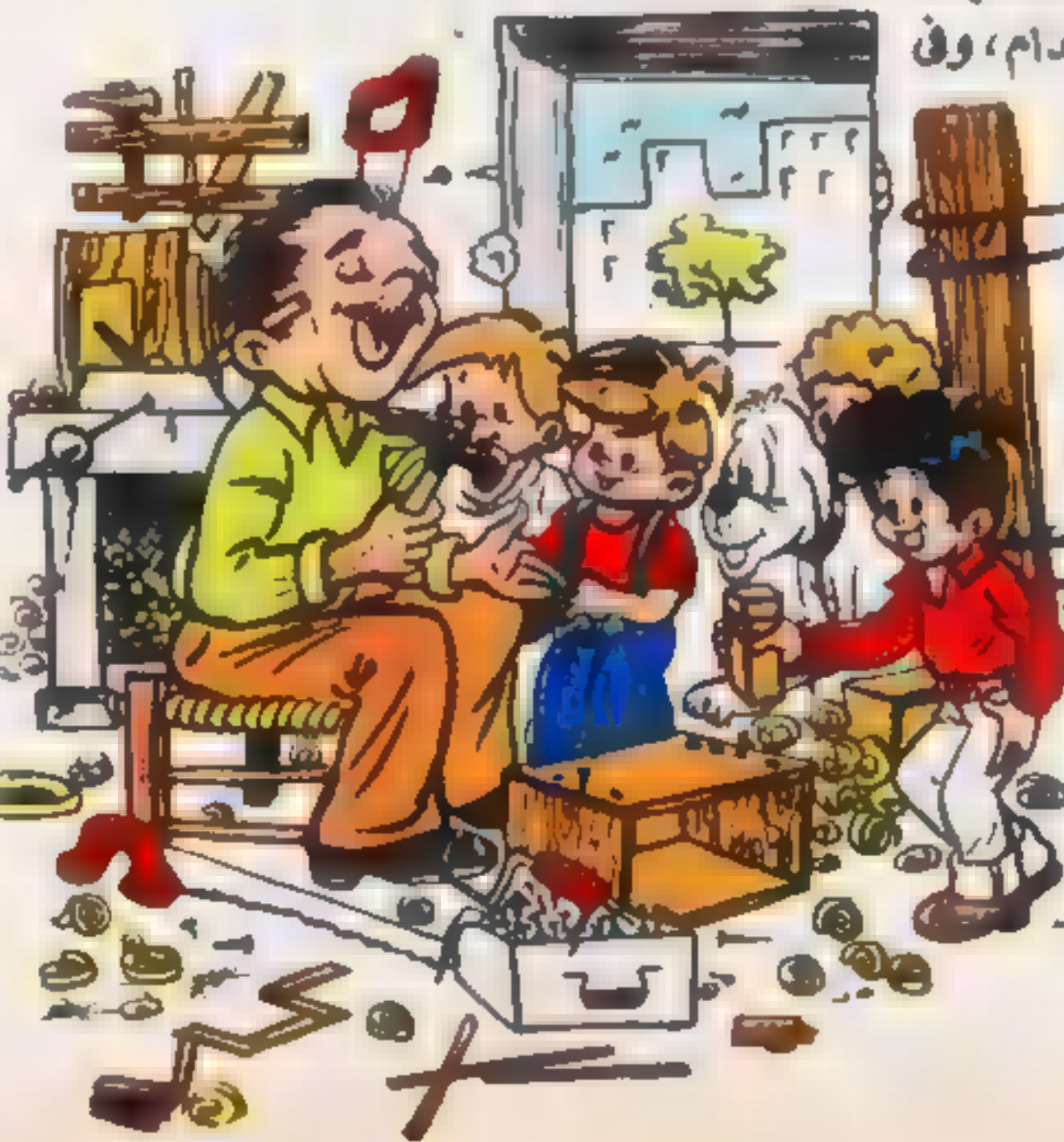
## الثلاثاء ٦ نوفمبر

"فزدق" خرج معايا، وفجأة (طرمق) أذنيه، وشم الهواء بقوة، وجري ورجع لي ومعه علبة  
دواء بها حبوب، ولما وصلت لفرقة المهرجين قالت ديننا : "العلبة وراء هاسرا" وتعلق  
من حسن : "هو كل شيء تقولوا وراء سر، مجرد  
علبة دواء وقعت من شخص ما، ولا وراها سر  
ولا أي شيء، ولكن "خالد" لم يعجبه الكلام وقال :  
"أول فشل لنا إنا نقتل من فائدة أي شيء، ولو  
كان قشة، لأن حق القشة يمكن تساعدنا لا."  
وبعد معركة كلامية صغيرة اعتذر حسن وقال :  
"أنا ما كان هذا قصدي" - أما شعله فمشغول  
بالنظارة، وأيمن ركع بجانب "فزدق" وقرب علبة  
الدواء من أنفه، وبعد ما شتمها فزدق جرينا وراءه إلى  
أن وصل إلى محل عم حسين النجار - إنك خطيرا فزدق  
وعم حسين أول ما شافنه ضحك وقال : "علبة الدواء دى  
فكرتني بمركوب" أبى القاسم، أرميها ترجع لي - أرميها ترجع لي -  
ميتها لأنى اشتريتها من محل البوتيكات، وقرأت في الصحف إن الفيتامينات في البوتيكات قديمة  
بتالفة، والعاقلة يشترىها من الصيدلية، مضمونة أكثر، ورمينا العلبة في النهر الخالد ضيانا لعدم رجوعها



## الأربعاء ٧ نوفمبر

كان اليوم مع الفرقة في مسرح العرائس، وعند انتهاء  
لعرض قررنا نرجع بيوتنا مشيا على الأقدام، وفي  
ميدان العتبة رأينا أعجوبة الأحاجيب -  
ميزان سحري، أول ما تطف عليه يعرف  
أي شيء عنك، ويكلمك ويقول لك وزنك  
قال لنا صاحبه : الميزان متصل بالقمر  
صناعي، وبما أن البنات يهمنها مواضع  
بوزن والرشاقة، بالتالي فوزا "ديننا"  
ول واحدة وزنت نفسها بخمسة قروش،  
ميزان حياها وقال : إن ذوقها عظيم  
تسريحتها هائلة وقال وزنها بالضبط  
أي الميزان إلى عندها في البيت، ووفاء  
وزنت نفسها، لكن الميزان قال عنها كلام  
مثل من "ديننا"، وأظن أنها شعرت بالخيف.







.. من الميزان .. أيمن " رفض يوزن نفسه لأسباب  
وجيئه معروفة ، وإلا يتكشف ويثبت أنه في وزن الفيل ..  
الخميس ٨ نوفمبر

حكيت حكاية الميزان في البيت ، وفي رأي  
"لبنى" : " ما قيمة إن الميزان يتكلم ولو  
يسبح لغات ، مادام في النهاية يعمل  
نفس العمل الذي يقوم به الميزان العادي ؟  
وتعليق هشام : " خمسة قروش ؟ - ليه ؟  
هل بيوزن ويقيس الضغط والطول  
ويشوف البغيت في نفس الوقت ؟ ! ..

الجمعة ٩ نوفمبر

صلينا الجمعة ، والخطبة عن الكذب والخداع ، واجب  
كل الناس التعاون لكشف الأخطاء وتصحيحها ..

السبت ١٠ نوفمبر

"شعلة" طلب إجتماع الفرقة ، وفي الإجتماع قال : " أنا طلعت فوق سطح بيت في العتبة وبالنظارة  
المعظمة اكتشفت أن الميزان عادي ، وفوقه صندوق خشب  
يعنى دينا " كانت واقفة فوق الصندوق ، وواحد من المحتالين  
كان راكم علشان يقرأ الميزان ، ويطرح وزن  
الصندوق الخشب ، والثاني ينادى بعد  
ما يبص من فتحة الجاجز الخشبي على  
الزبون الموزون ، ويعرف كل أوصافه  
ويقولها له .. احتيال .. نصب ..  
هيا للعمل لا ووضعت خطة ممتازة  
بالتعاون مع الجميع ، واتفقنا أن  
يكون التنفيذ بعد الظهر ..



مسار السبت

بصعوبة تم إقناع "أيمن" إنه يقف  
على الميزان .. هو اعتبرها تضحية وواقضاه ..  
وصلنا .. والرجل ينادى : تعال .. قارب ..  
تعال للميزان المعجزة !! - "أيمن" وقف  
فوق الصندوق الخشبي - الصندوق يتكسر -  
وقع "أيمن" فوق الرجل المستول عن مهمة  
قراءة الميزان - صرخ - وتكشف الحيلة -  
زلزال - زلزال .. والشرطة تضبط على  
المحتالين ، بفضل قيادتي الحازمة الحكيمة  
لفريق المهرجين ، ورجع "أيمن" طول الطريق  
يعرج ويقول : تعبت .. واحد منكم يشيلني ،  
وهو ده معقول : نشيل فيل - ونسى الموضوع لما  
اشتريناله ساندوتش فنول محترم < حصاص





## أول طابع

هو طابع - البنفسج الأسود - الذي صدر في إنجلترا يوم ٦ مايو سنة ١٨٤٠ ، وقد أطلق عليه الناس هذا الاسم لأن قيمته كانت بنسبة واحد ، ولونه كان أسود ، وكان يحمل صورة للملكة فيكتوريا ولكن كيف كانت ترسل الخطابات قبل صدور طوابع البريد ؟ هل تصدق أنه كان على مستلم الخطاب - وليس مرسله أن يدفع قيمة نقله ؟

ولكن إذا رفض المستلم دفع قيمة نقل الخطاب لا يسلم إليه .  
عضو نادي سميير للطلائع : علاء محمد عبد الحميد عيسى - القاهرة .



كابتن سميير

## زباعات

أربعة محبوبة : الراحة - الطمانينة - الدعة - الصداقة  
أربعة رابحة : الصراحة - القناعة - الحكمة - النياقة  
أربعة مكروهة : الضيق - الغضب - الضعف - الرزيلة  
أربعة رقيقة : الضحك - الثقة - الذوق - الخيال  
أنعام فتحي الحلواني - القاهرة

## حديث قدسي

عن أبي هريرة قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول قال الله عز وجل : يحبب الله إلى عبده المؤمن الذي يملك الدهر وأنا الدهر ، بيدي اليسار واليمين .  
رواه مسلم .  
المرسل الصديق - علي عبد الحميد جمعة

## كن للوطن

كن له الوطني المخلص الذي يحب النظام ويأبى الفساد . كن له الحر المؤمن الذي يميل للحرية ويكره الاستعباد .  
كن له الصباح الذي يستضيء به إذا أقبل الليل وضم الظلام .  
كن له القلب المملوء بتقوى الله .  
ان تقوى الله خير زاد  
الصديق عبد المنجي أحمد عرابي القصير

## طرائف عربية

دخل اعرابي على الامون وقال :  
يا امير المؤمنين اني اريد الحج .  
فقال له الامون :  
الطريق واسع .  
فقال الرجل :  
ليس معي نفقته .  
فقال الامون :  
قد سقط عنك الحج .  
فقال الاعرابي : يا امير المؤمنين جئتك طالبا منك النصيح لا مستفتيا فضحك الامون وأمر له بجائزة .  
الصديق - أحمد توليق أحمد علي - مدرسة محمد علي الإعدادية



## الخير كله

عن امير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : - جميع الخير كله في ثلاث خصال : النظر والسكوت والكلام فكل نظر ليس فيه اعتبار فهو سهو ، وكل سكوت ليس فيه فكرة فهو غفلة ، وكل كلام ليس فيه ذكر فهو لغو فطوبى لمن كان نظره عبثا وسكوته فكرا وكلامه ذكرا وبكى كلام ليس فيه ذكر فهو لغو علي خطيبته وأمن الناس شره .  
أهل أبراهيم طه  
دمهور - بحيرة





## أفتوال

• القلب الذي يعرف الحسب  
يعرف الكراهية ولا يحصر بالملل  
• زكى حاصر سيد خليل بنى سويب  
• رجلا شجاعا واحدا هو  
أغلبه  
• لا يوجد انسان ضعيف ولكن  
يوجد انسان يجهل فى نفسه موطن  
القدرة

أشرف محمد محمد مصطفى  
كفر صفر - شرقية

## العلم نور

وانا ذاهبة الى المدرسة فى  
الصباح ، قابلتني ابنة البواب تبكي  
بحرقه وهى تصعد درجات السلم  
ولا سألتها عن السبب ، عرفت أن  
والدها رفض أن يسمح لها بدخول  
الاعدادى رغم انها نجحت فى امتحان  
الابتدائية بتفوق ، لهداتها ، ووعدها  
بمساعدتها واقناع والدها وعند  
عودتي من المدرسة حكيت لوالدى  
فذهب معى الى والدها واستطعنا  
بعد نقاش طويل أن نلتحق والدها  
بأن تكمل تعليمها ، وبما انى  
الفتلت الى الصف الثانى ، فقد  
اعطينها الكتب التى تلزمها لدراسة  
الصف الاول ، فشكرتني لاننى  
فلحت لها طريقا للعلم

نازلى فريد شكرى  
اسكندرية - ١٨ شارع سمن  
مصطفى كامل بريد سيدى جابر  
طلب العلم فربضة والمساعدة  
فيه واجبة ، شكرا لك ، وقد فاز  
موقفك بالنشر والجائزة وسوف  
يصالك مجلد سمير على عنوانك

## منطق الأطفال



الطفل - ماما ، انت بتفلى  
الصحنون ليه ؟  
الام - عشان بابا عيان بالحمى  
ولازم تفلى كل حاجة بمسكها  
عشان الجراثيم تموت  
الطفل - طيب مش احسن تفلى  
بابا وخلاص ؟

جاءت الى المنزل خادمة جديدة  
وهى زنجيه شديدة السواد ولده  
تكن الطفلة قد رأت احدا اسود  
الوجه من قبل فنظرت اليها مليا  
لم قالت لها :  
- انت صوده ليه ؟  
- ربنا خلقتى كده  
- هو ربنا خلقك بالليل ؟

## موهبة



الصديق : احمد محمود  
خطك جميل

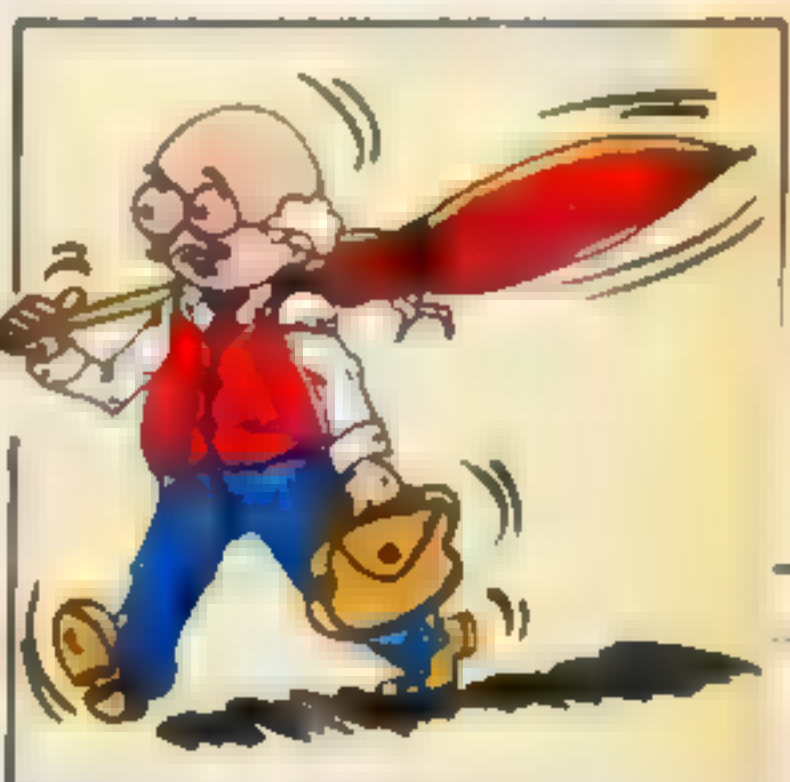
الصديق : شريف الساري



★ يارب ... اسعد كل الذين حولي لاسعد بسعادتهم  
★ يارب ... ساعدني لازرع شجرة تزيد جمال بلادي  
★ يارب ... لا تجعلني سبيبا في جرح قلب او ارجاء خير  
★ يارب ... ان رمانى الناس بالحجارة ساعدني على ان اجمعها  
وابنى بها عماره  
★ يارب ... ان رمانى الناس بالازهار ساعدني اجمعها واوزعها  
على الذين علموني  
★ يارب اذا نجحت فلا تدع الغرور يطير عني  
ارسلها الصديق - خالد حمزة محمد - الاميرة القديمة









من قصص الهنود الحمر ..

# ماهنو والعجوز و دبة



تسانكاسابا عاد .. واضح  
أنه لم يحصل على  
صيد !



مرت شهر عديلة .. دون أن نصطاد حتى أرنبا ..  
والبطون خاوية أخشى أن نموت جوعاً !



خذ حبيبك يا ولدي  
واسرع  
لنجدتهم.



هيا نزل بسرعة  
إلى الوادي.

القبيلة الأخرى  
قد تكون في خطر !

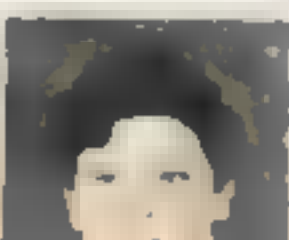


بيدما تسانكاسابا يعذبه الجوع .. نجد  
وامدنيانكا سعيداً .. فسوف يولد  
طفل جديد في منطقته .. واكندا العظيم  
سيكون ابنه صياداً ماهراً !

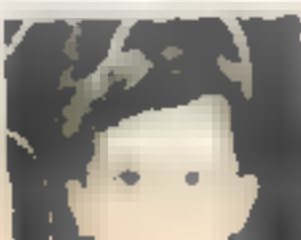
ما هذا الصراخ ؟! القرية  
تلفها المسمحات  
المضروعة !



٣٥



خالد  
الهلال



اسلام  
شكري





هل تحفظ بعض الأدعية؟

حربة واحدة لكل دب تقضى عليه!



يا آلهي.. أربع دبة مرة واحدة! من شهور لم نغتر على صيد واحد!

لذا لم نحاول صعود الجبل!



إنه ولد.. يريد أن يرى أباه ليتعرف منه على الإمام الذي ربه له!



دقوا الطبول للمولود الجديد!

شكرا لك يا واكندار على هذه المعونة.. فممنذ شهور لم نشاهد سوى الثلوج!



أيها الرجل الصغير.. عندما تكبر ستسمع مناقصم البطولة لشتموشجا عامشل أجدادك!

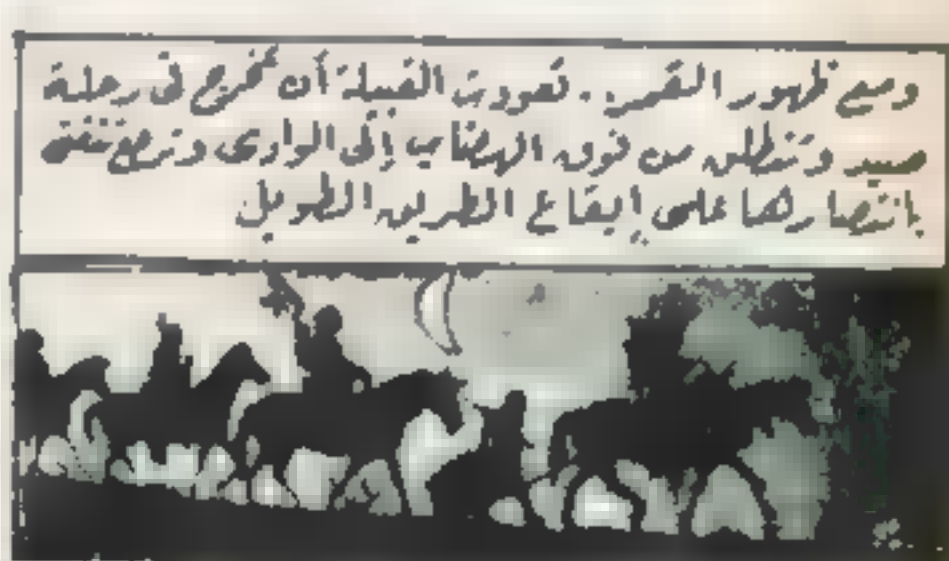
سكون سعيد الحظ.. لأنه ولد في يوم سعيد يوم اصطيد هذه الدبة!



وأصبح ما لصوتوباه طفل القبيلة المدلل..



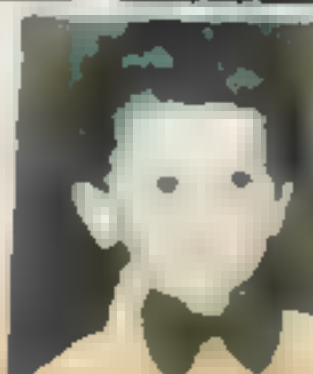
وعندما أصبح ما لصوتوباه صبيا بدأ والده يدرسه على فنون الصيد والقتال



ومع ظهور القمر.. تعودت القبيلة أن تخرج في رحلة صيد وتطارد من فوق الهضاب إلى الوادي وترجع تنقلها بها على أبقاع الطريق الطويل



علاء الدين حسنة



أحمد فؤاد







ومر ربيع ورار ربيع  
في أي شيء تفكر يا مامنتوتوباه؟

في نوع جديد من الصيد  
غير الذي اعتدناه... مقترح  
أصبح صائداً للبقر  
الوحشي؟



إنك يا ولدي تتعجل  
الأيام... وأطمن - عندما  
يكمل ضوء القمر - تظهر  
القطعان الكبيرة وتتجمع  
القبائل استعداداً  
للصيد الكبير!



أيها القوم... أيها الأصدقاء... ظهرت  
بفترة وحشية واختفت في البراري واستعدت  
القبائل الأخرى وأقامت المعسكرات...



وفي هذا الموضع نقيم  
كل قبيلة  
مهرجاناً  
غنائياً  
وراقصاً



هيا نرقص ونغني شكر الظهور  
الأتقار الوحشية!



وكان مامنتوتوباه لا يتوقف عن  
الرقص برشاقة وفاز بأجوبة الجميع -



وكان الاحتفال بظهور البقر الوحشي  
يسمى أسبوعاً في نهايته وقع مامنتوتوباه  
مريضاً



ورأى حماراً قريباً... فتألمت في سنده  
تطلس بمصانيفها ونظارت في فترة  
وحشية بينما

ارتفعت درجة حرارته وظل راقداً أياماً  
ولم هذه القبائل تستخدم الأساليب  
البدائية في علاج المرضى حتى يتم الشفاء  
أو الرعيل...

محمد وائل حسن





ما تفسير هذا الحام؟ هل معناه  
اختفاء البقر الوحشي هذا اليوم؟



رفقاء قفزت الفتاة سه فوره ومهازوا صرخت.. (أين البقرة؟ لماذا وأين اختفت؟! أرجعي  
حتى تستمرا الحياة!)



ولكن البقرة  
تحولت إلى  
فيالت  
وأصبحت  
لهيكل  
عظمية.



استعد للرحلة يا حصاني..  
مسا حيت كما هتوكن بياس  
وسيدبحث بنفسه عن البقر.



... هلا وكل القبيلة من  
الجوع والبرد خلال  
الشتاء.



وفرع  
رجال القبيلة  
جميعا الصيد  
الذي بقا..



وانت تعرف اذا اختفى البقر  
فمعنى هذا....



إهدأ... ماذا يخضيك  
يا حصاني؟



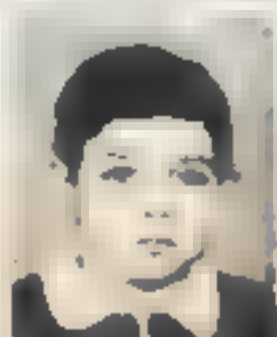
تعال هنا.. هل تتركني وحيدا وترحل؟!



هل السبب خروجي لصيد  
الأنبيطار وراء الرجال؟! إنه حام  
اليقظة والنوم.. وحام الحياة.



مصطفى عبد الفتاح



محمد  
مصطفى

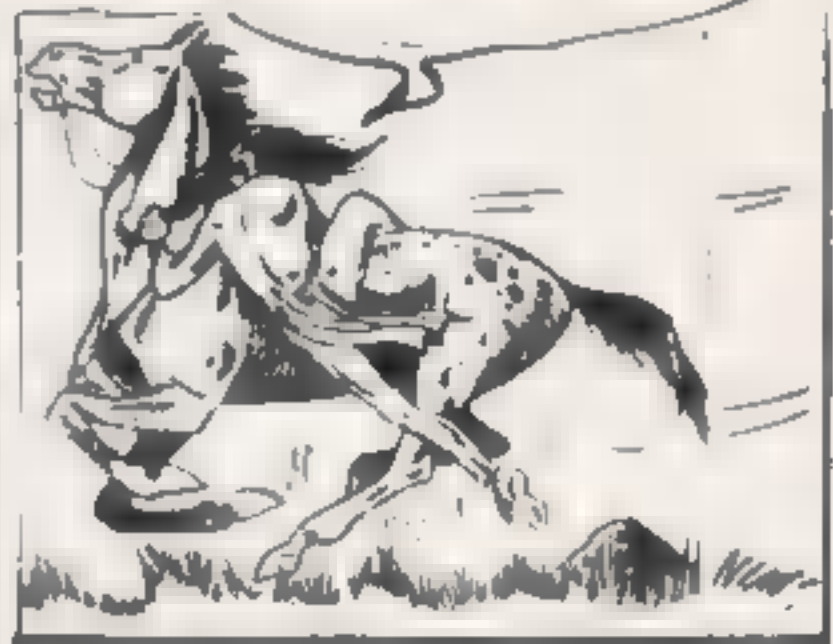


امير  
صالح





قف.. لا تجرى إلى الوادي.. سوف  
ترعب قطيع الأبقار وتفترسك..



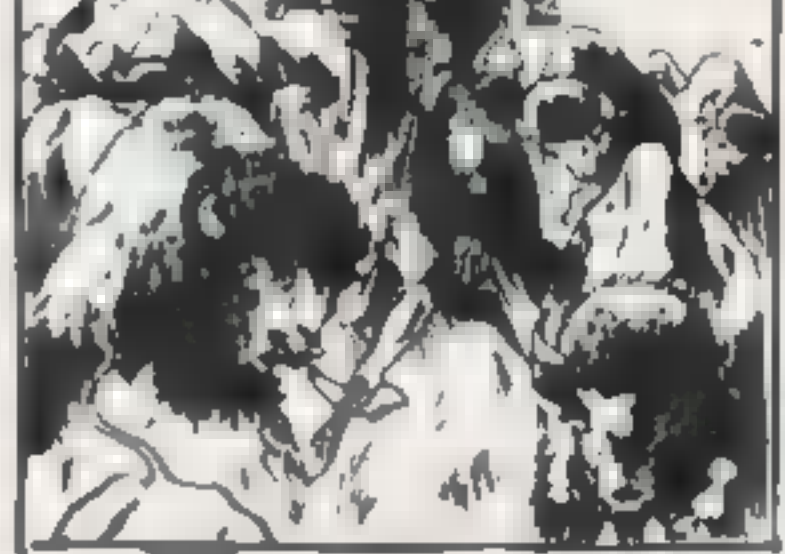
عرضنا للخطر... ولا مفر  
الآن من....



.... أن تتبع التيار ونسير في  
نفس الاتجاه وإلا هلكنا..



كيف ننجو من هذا المأزق؟! الأبقار  
تسببنا وحشتنا  
ونلف حولنا



.... إنهم يهاجمنا  
بشراسة!



واحد منا لا بد أن يفوز في معركة  
الحياة..



وتفترس الجفائن الضعيف  
دوت على الأرض جرحا.



ولم يعرف ما الهوكم من من الزمن  
ولم يرافقه في مكانه!

وعندما أقام.. ما الهو نو باء.. وهدر  
محموزا على ظهر بقرة وحشية بيضاء



وابتعدوا عن الطريق وانظروا  
يجري ليأمنه بقية القطيع.

لم يستطيع أن يخاطبه.. أحسن بصفه  
شديد.. وأغنى عليه من جديد..





وعيننا افان نعرشني خلفه !

رويا ، رويا ربيع ما الكفو  
سأبني اليوم ولم يستطع ان  
يقول سري ..

ومن بعيد ، رآه رجال القبيلة ..



البقرة الكبيرة ؟  
الرجل العجوز ؟



وتأملنه طويلا ووجه صارمة .. ولم تنطق بكلمة واحدة .



وقفز الرجال فوقه الخيل وكان صراخه  
لا ينفهم كثيرا .. وأقيرا وقبل أنه يدير  
زعيمهم ظهره لهم قال له ...

أنت غريب هنا  
وأخطأت خطانا  
كثيرا في حق قبلك  
لأنك تضررت  
بفردك وخرجنا  
للصيد بسلام  
علمهم ..



أيها الرجال ...  
هل رأيتم ما رأيتم ؟ .. هل رأيتم الرجل  
العجوز ؟ .. انظروا .. اسمعوني ..



لا ترحلوا  
أرجوكم !

... لا تتركوني  
وحيدا ...

ومن أنتم لا ... أرجوكم ...



ردوا علي ... من هو ؟ ..



أحمد خليفة



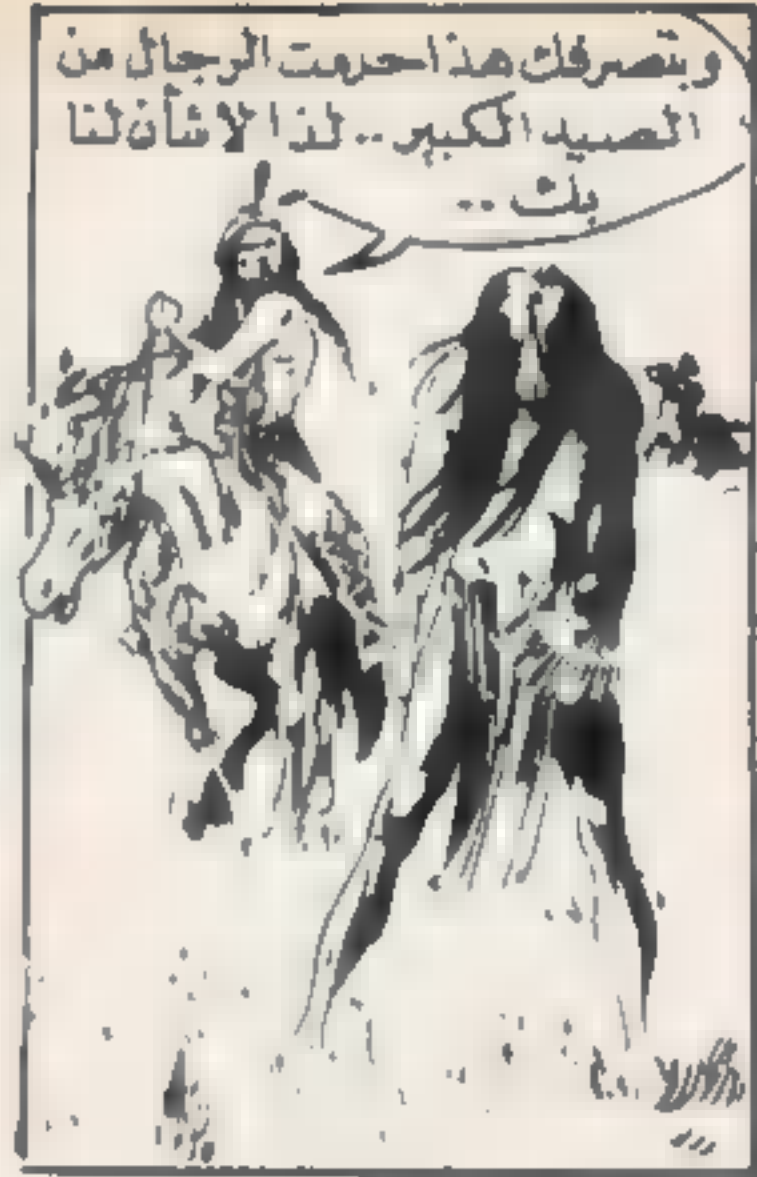
حنان  
نيازي



نام  
سمي



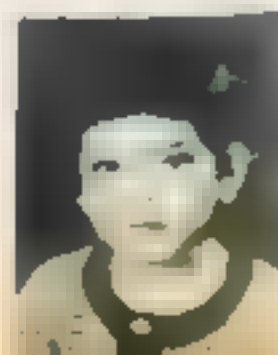




مسعد أحمد السيد



وليد  
الهلالى



أحمد  
أنور





وانقض ما كسروا على الزئب .. وصارعه ...



فما الزئب زئوم يكس يدري أن الزئب يصارعه فحق له قوة أربع دبة مجتمعة ...



وكيف عرفت اسمي؟! .. وهل أنت الرجل الذي رأيته راكبا البقرة البيضاء؟! ..

نعم .. أنا .. وستعرف كل شيء عني في حينه .. ولكنك الآن تعرف أنك أخطأت في حق قبيلتك ..



أجرف .. وقاسيت في رجلك .. هل تساعدني؟

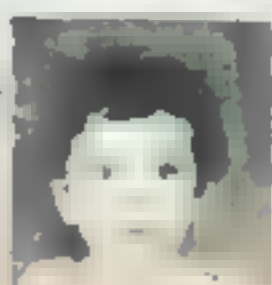
أعدك بالمحاولة فأنت ذكي لأنك تتبععت الصقر الذي أرسله لك لثاق إلى هنا .. ونعال معي ...



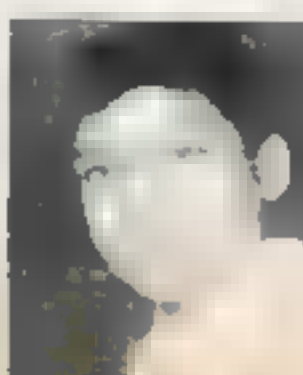
إقترب يا ما هترو .. فأنت ولدت في يوم قال بالنسبة لقبيلتك .. يوم اصطادوا أربع دبة



محمد عبد الفتاح محمد



شريف الهلالي



علي عزت





ولما وجد ما الفتى نفسه بعيدا عنه  
أصله، غريبا وحيدا، قضى يومه  
نارا والذئبت.



أهدى العجوز أن في عنقه حملا كبيرا  
بعد أن أنقذه ما الفتى من الذئب،  
وأخذته إلى غيمته وصار معه أنه يكلم  
بجملة أخرى أغنيار إلى على مدحت  
شجاعته.



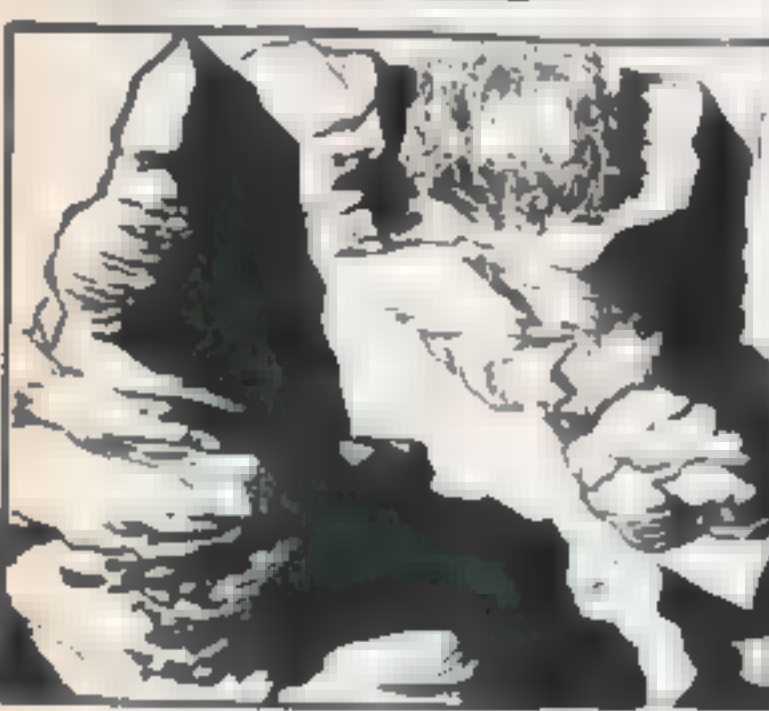
هل ترى هذا النسور لانه  
لا يفكر إلا في سيد يبحث عنه  
إذا تسلقت الجبل إلى نفس هذا  
الارتفاع .. ربما تعلمت منه  
شيئا مفيدا .. وتجد هناك  
ريشة فتأخذها.



انه يفكر في والده الذي كان يفخر  
به ويشهر بالذي لا سببه لأمه  
من الدم ولقبيلته من متاعب..



الاحفظ يا فاهتوز أن الانى  
يفعلك منذ وصولك هنا  
حاول أن تلمس الماضي وفكر  
في الحاضر لتصنع مستقبل  
أفضل



ومرت عدة شهور قمرية على هذا الحال  
والعجوز لا يكلفه إلا بامضار ريش النسور  
والصقور من فوق الجبال .. وهكذا  
ظل ما الفتى يعيش بعيدا عن أهله  
ينفذ تمايزات العجوز بصبر، وفي كل  
يوم يتساق الصقور ورار النسور  
ولم يكلف أحد جملة أخرى.



لقد تسلقت الجبل فلما عشر  
إلا على هذه الريشة !





لقد طار النسر بعيدا عن عشه ..  
إذن من السهل أن أحصل على  
الريشة بدون معركة !

أخيرا وصلت !



هل هي اختبارات  
لمرة التحمل والصلاة  
ثم بعد كل هذه الاختبارات  
ماذا ينتظرهني ؟



هل هذه نهاية  
أم جزاء ؟ ..



آآ آآ !



تدريجيا فالصوت  
من فوق  
الضجور مني  
استقر فوق  
الارض وهو  
لا يبرئني  
مما مره .

وسنة إلى صوت  
ناغم رقيق مجرته ..  
قائلا : تنبيه واسمعي  
جيدا ، عندي لك  
كلام هام ...

١٢



ممدوح  
أحمد



نعمه  
محمد

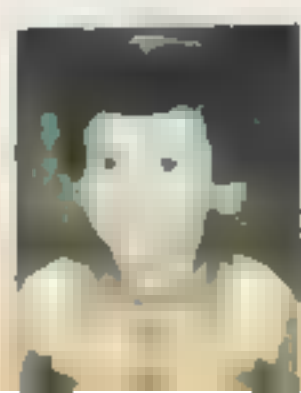




... والآن يجب أن تعرف أن الرجل العجوز الذي تعيش معه هو قوسوف وحكيم القبيلة ، وهو حارس أسرارنا في الأرض .. لأنه يثق بك الآن بعد أن اخبرك بنفسه ف هذه المهمة الصعبة .

وتحول النسر الى فتاة في نه تدعى عسره ، رأها من قبل في حلمه .. هي الأخرى فرحت عند تفاليد الهيا والنسجة عرسية هائلة من قبيلتها فتمت الى نسر صحرى ، لم يلح فرقة الهياك حتى مع الرشد هذا المفق الصحرى السوط

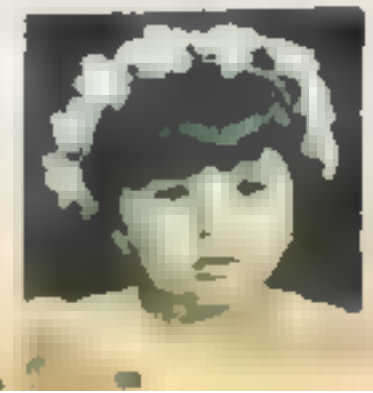
... ومعنى أنه اختارك لتعيش قريبا منه .. أنك ستكون خليفته بعد أن يلحق بأجداده .. وواجبك أن تتعلم أسرارهم .. حتى يصرح لك بالعودة الى قبيلتك



جورج  
مكرم



ساج  
محمود



احلام  
عبد النبى





وقوعك من فوق الحبل يعرض أقوى الرجال  
للهلاك لكنك لم تخدش لأنك تحب الخير شجاع  
ومضيح .. والريشة  
هدية على ...



وهذه متعباً .. وبجنان  
قال له ...



يا جدي العظيم .. لقد  
رأيت النسر وكلمني -  
قال لي ...



واظلمت غارهاست  
الخميرة

لكنه لم يستمع ، بل ثبت فخيره  
في عزاه ...



خرج من الخيمة  
وطلب منه أن  
يستريح بعد هذا  
الجرود  
العظيم .



يجيب أن أعثر  
على أبي وأشرح  
له ما حدث ..  
ومن جدييد  
أستطيع  
الصيد  
مع أفراد  
قبيلتي !

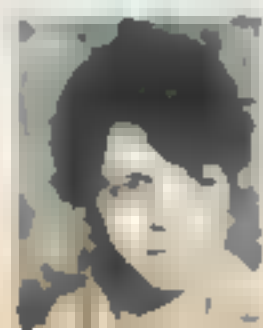
بعد ذلك أعود  
إلى جدي  
لأتمم  
رسالتي !



يبدو لي أنك أسرع حماراً ..  
هذه جيد وما تحتاج إلى  
سائق الطويلين القويين ..  
إلى اللقاء  
يا جدي !



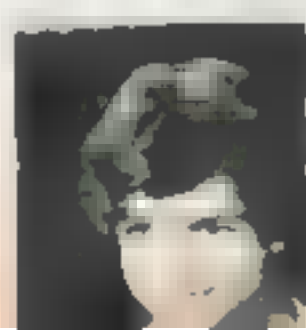
إنه يمين الاختيار ..  
إنه أفضل الخيول ..



علي  
محمد



عز  
عربي



محمد  
اسماعيل



أنظروا إلى هذا الفارس الصغير.. إنه قاصدو الذي  
خرج للصيد وراء رجال قبيلته بلا علمهم...



أين كان؟.. وماذا أعاد؟  
وماذا يفعل في أرضنا؟..



سأسأل كل من أقابله  
حتى أعرف  
مكان قبيلتي!

وأشار لام ما الصنو لعلم  
يخبرونه عن الطريق  
إلى قبيلته..



وأمرعوا إليه ولهم يطبقون صيحاتهم القاضية.. كانوا أناس  
لأنه ارتكب خطأ كبيراً في مواعيدهم وقبيلته..



إقامتك بيننا غير مرغوب  
فيها.. لقد ضيعت طناً  
فرصة الصيد الوفير..



...وعلياً أن ننظر شهوراً  
حتى نغير على الأمتار  
الوحشية مرة ثانية!



والهجرة الوادي.. والتفتت العيون في اتجاه السموات  
النائرة عندما سمعوا وقع هواف الخيول السريعة..



أين شيخ القبيلة  
ليحدد مصيره  
ويتخذ في أمره  
قراراً؟

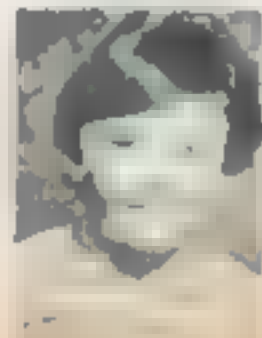
وملوه بالأسير



شريف  
نيلزي



محمد  
رفاء



محمد  
زين







أرجوك تسمعني ...  
أعترف أنني كنت متهورا وانذفت  
وراء رغبة ملحة للمصيد ... ثم أكن  
ناصحا وتعلمت أن لكل شيء أوانه ...  
وجدت حكم القبائل يعام أنني لست  
شريرا ... أرجوك فك قيدي ....

فيدود حتى  
الصباح .. وهذا  
نظري أمره !



لا ... لا تشعجلوا  
في الحكم عليه حتى  
نسمعه ..

إنه كالنمبان  
يجل السم والعثر  
بد اخلاء ..



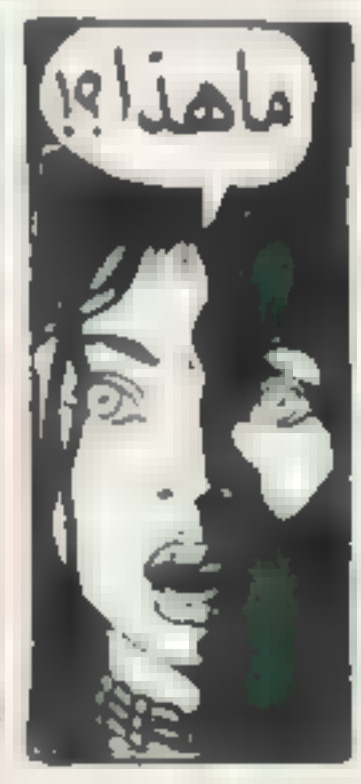
يا خواف .. إليكم  
الذئب الصغير قاهتو  
وهو السبب في هروب  
الأبقار ..



أنت أنقذت حياتي .. وأنت بحاجة إلى  
الآن كما أنا بحاجة إليك .. وإطمئن  
يا ولدي سوف ترى أهلك .. ولكن  
لن يأت الأوان بعد ...



الجَد  
العجوز !



ما هذا ؟ !



... لا عود إليه ...  
أرجوك أنظروا لي حين  
أكملت ...



الأسير !  
الأسير !



انطلق كالسهم !



الصقري انظارك  
ليطير بك إلى الجبل

أسرع إليه قبل  
أن يستيقظ الحارس ..



بق قلب  
بكلمتي ..

وعندما استيقظ الحارس  
لم يجد ما لهو



حنان  
محمود



رباب  
مصطفى



محمد  
عبد الخالق





الأسير هرب..!



إنه ينطلق عاج ظهر حصان!



الخيول لكم بسرعة.. يجب أن تلحقوا به!



ولم يكن من السهل اللحاق به



لا ترميه بالسهم... أريد حيا..



لا مفر من ذلك..

واظهر السهم.. ولكنه أصاب الحصان فاختلف كوازنه..



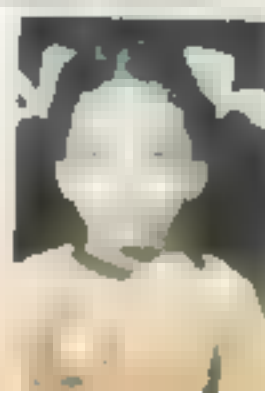
وأصبحت مهمة مطاردة سهلة، ولهم يجيدون الصيد واستخدام الرماح والسهم..



لقد اختفى خلف هذه الصخرة! ما هتري قتلنا الحصان واختفى ما هتري الخسارة مضاعفة..



وليد أحمد



حنان عباس



بسرية محمود



ومن أعرابه  
الوارى سموا  
صوتنا عبقيا  
يناديهم ..

انتبهوا  
أيها  
القوم !



ومن بعيد رأوا  
الرجل العجوز يقف  
شامخا تحت قدميه  
ع ديبته



هل تذكرون أن قاهتو  
ولديوم استطاعت القبائل  
صبيد ع ديبه في يوم واحد ؟  
لم يحدث هذا من قبل ..



"قاهتو"  
أخطأ  
ولكنه تعلم  
من الخطأ  
والخبرة ..

ولا تنسوا أني أذكركم  
وقوانينكم .. إنها قوانين  
الخير والعدل .. لا تنسوا  
في الحكم عليه ..



والشر ينمو في أعماق الإنسان إذا لم يحب  
ويتعلم الرحمة .. إذا لم يغفر ويصفح ..  
وقاهتو أثبت أنه صبور وشجاع وخير ..  
وعندما يكبر سيساعد أهله وقبيلته في  
أرض الصبيد الخالدة .. اغفروا له خطأه  
لستعز من مساعدة قبيلته .. لا صفحوا ليرضى  
عنكم الآلهة ....



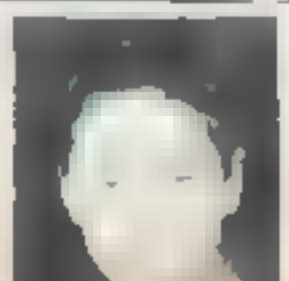
لأنه يحب الخير ولا يريد  
لأحد الشر



مديح  
مصطفى



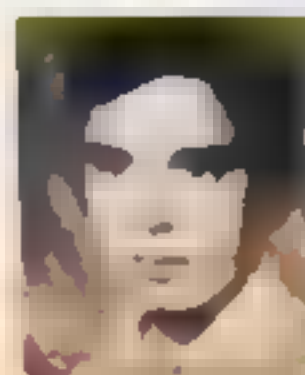
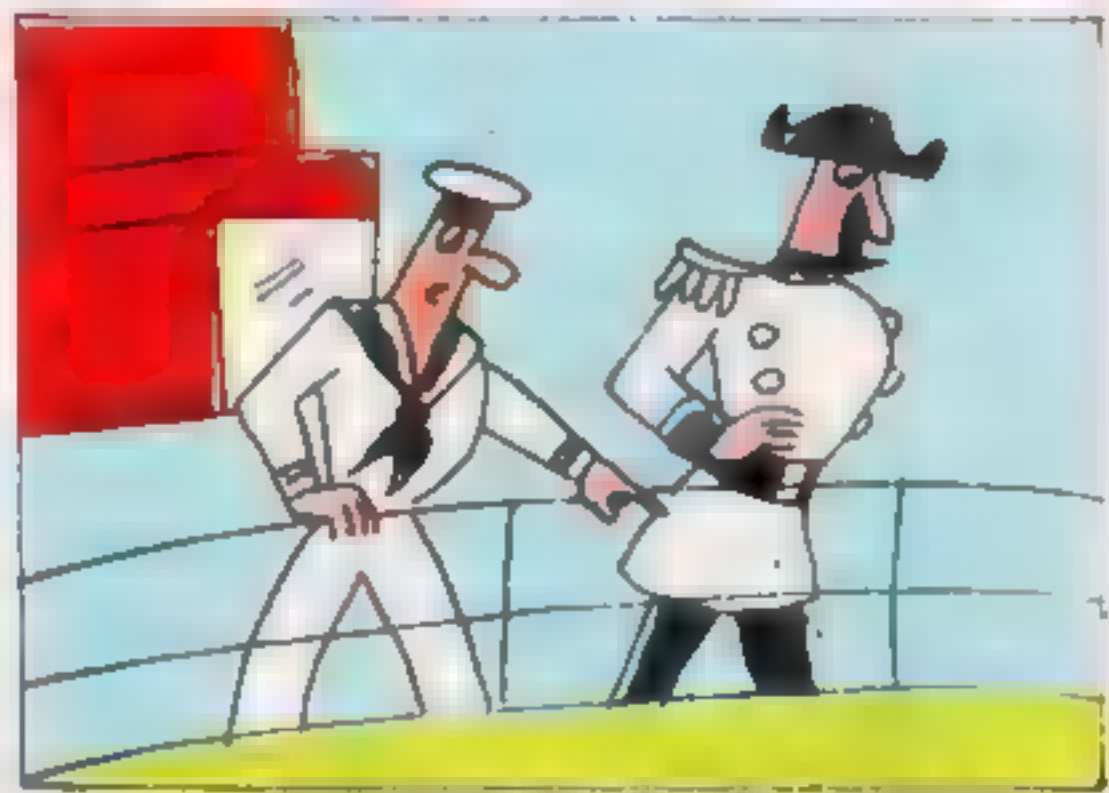
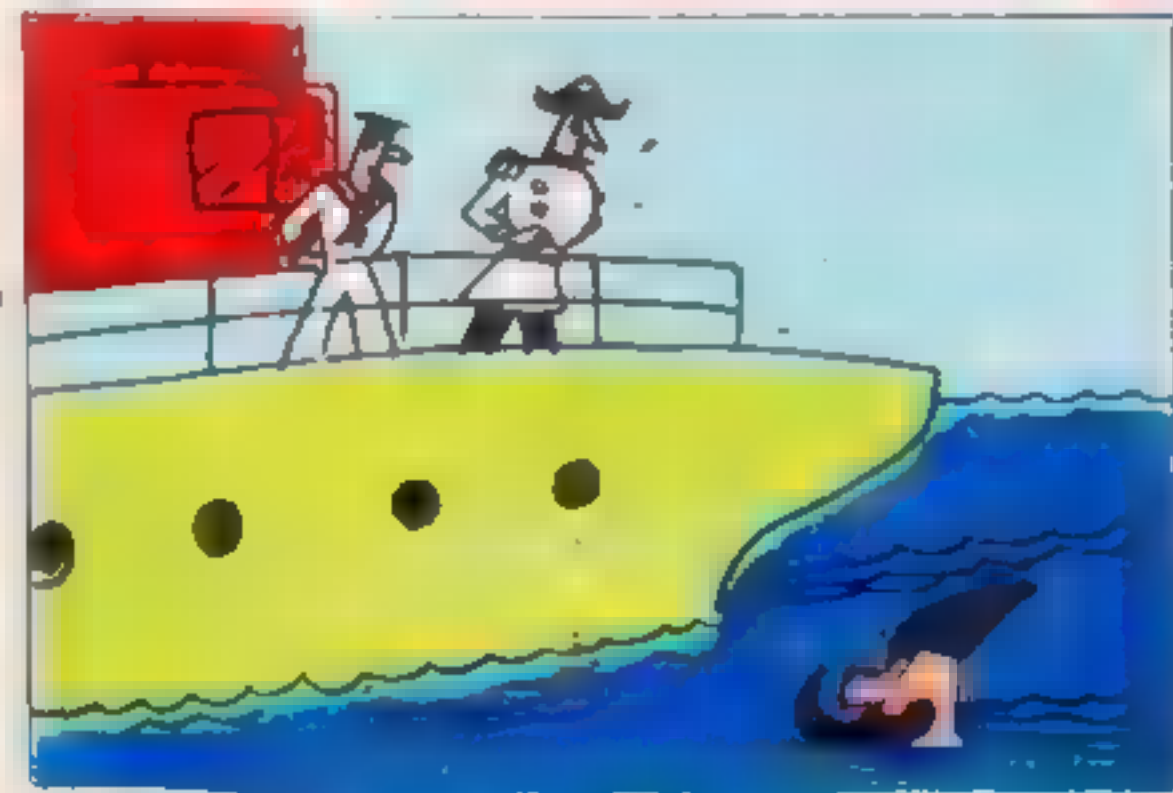
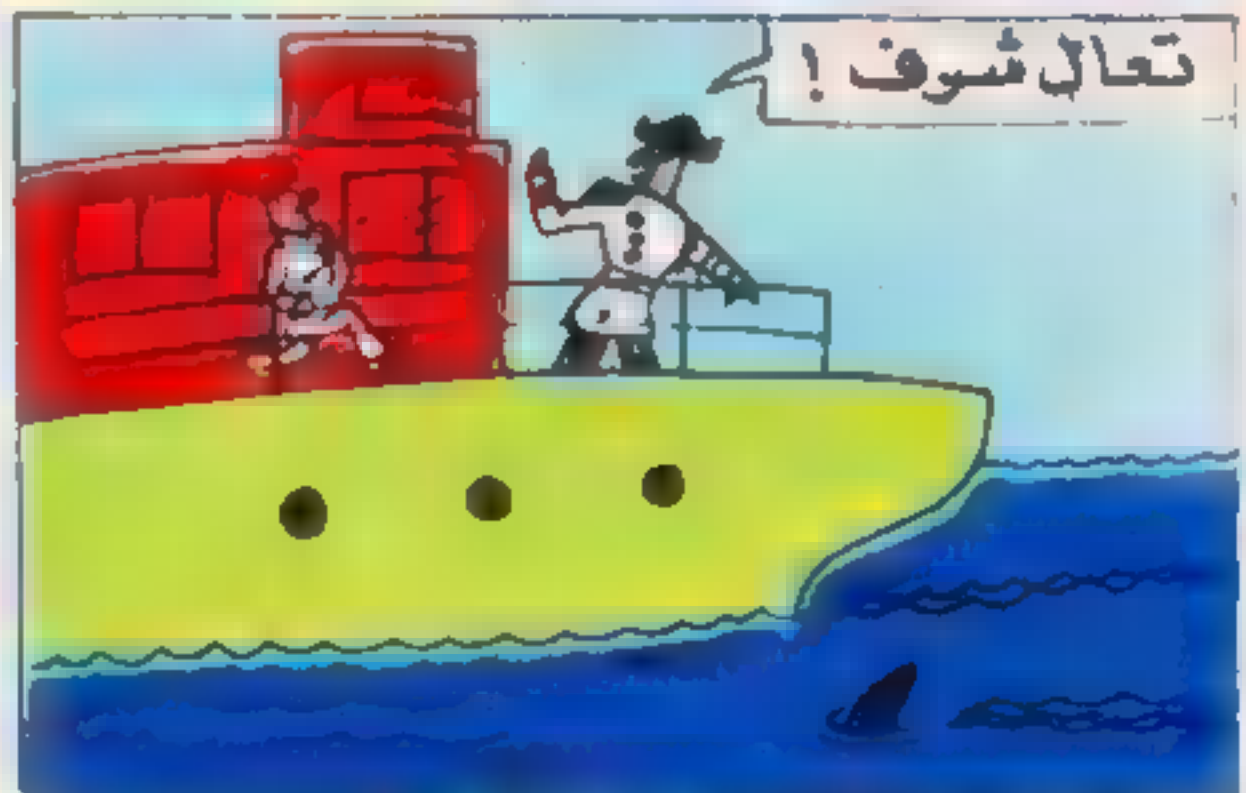
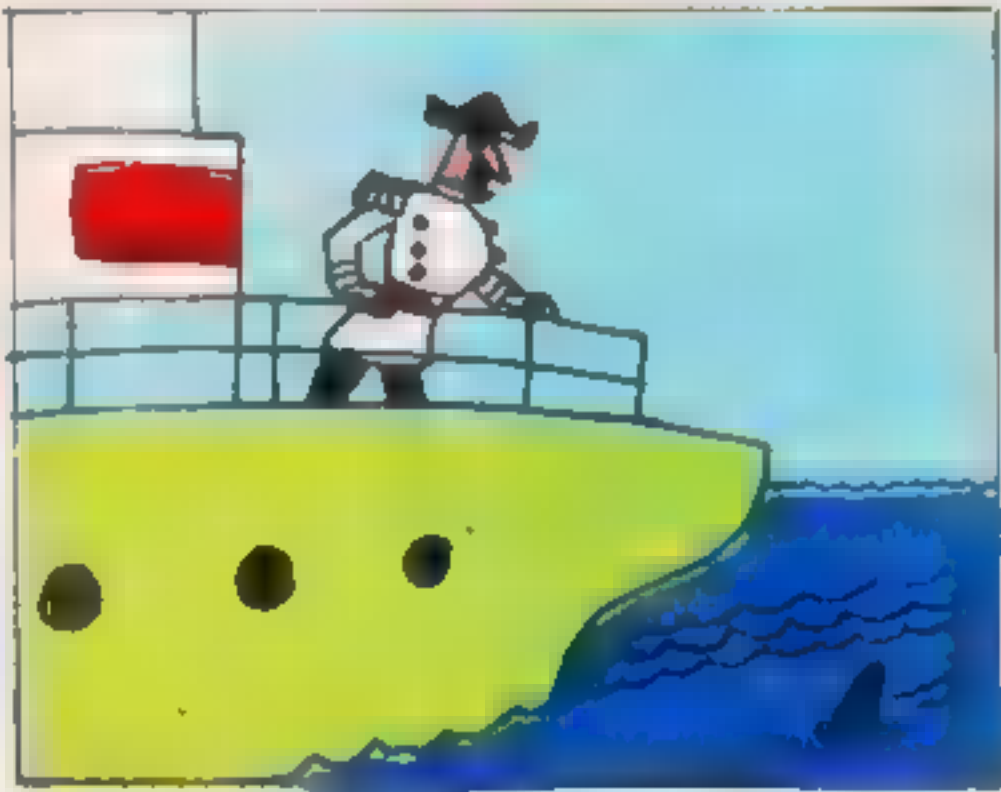
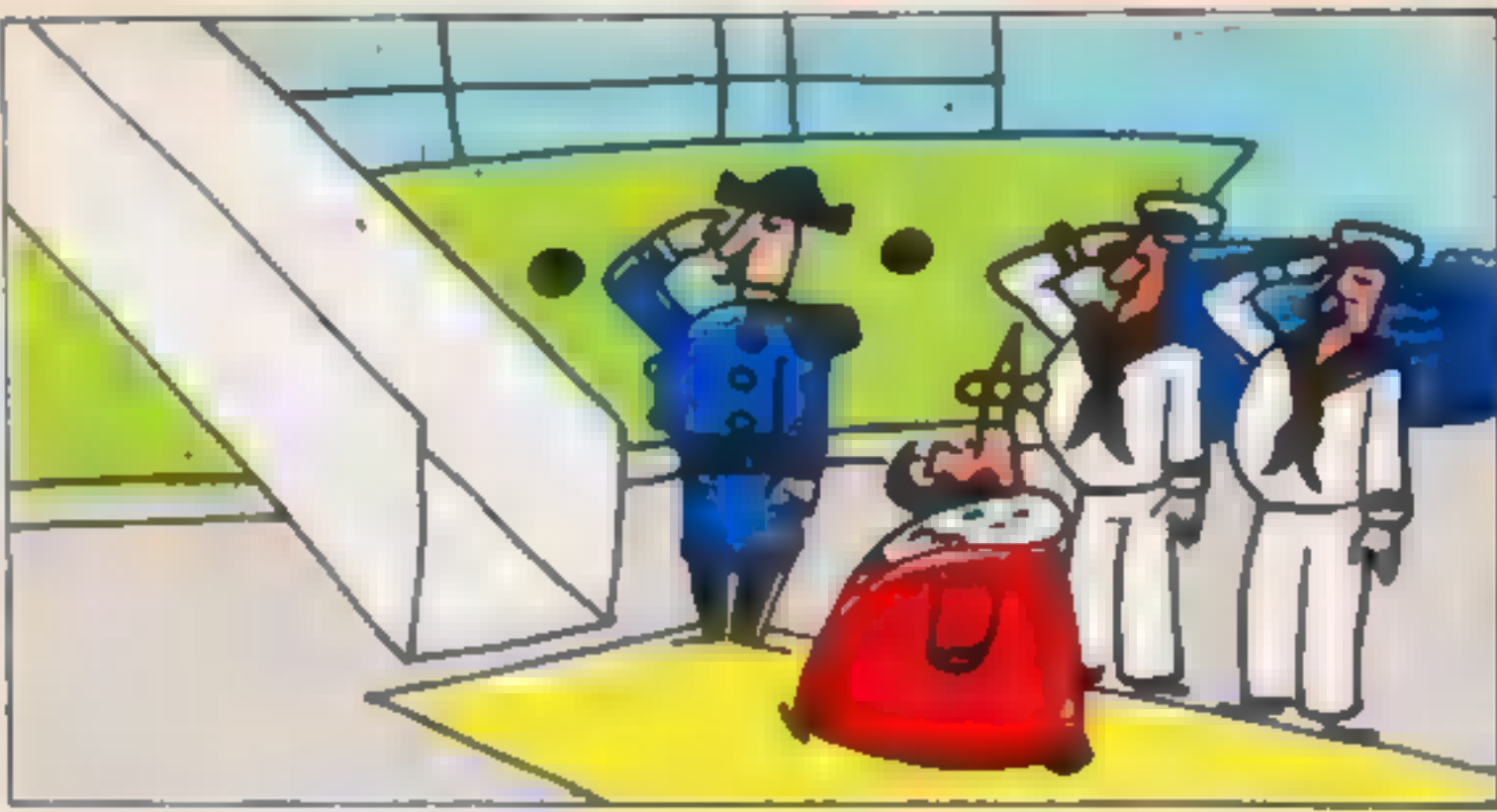
محمد  
عبد النبي



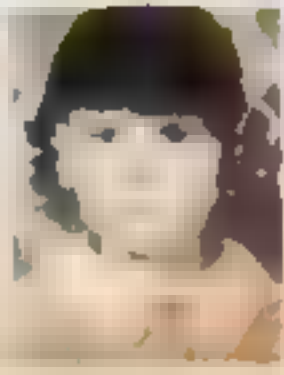
أشرف  
أمين



# السلطان بطلون



بطلون

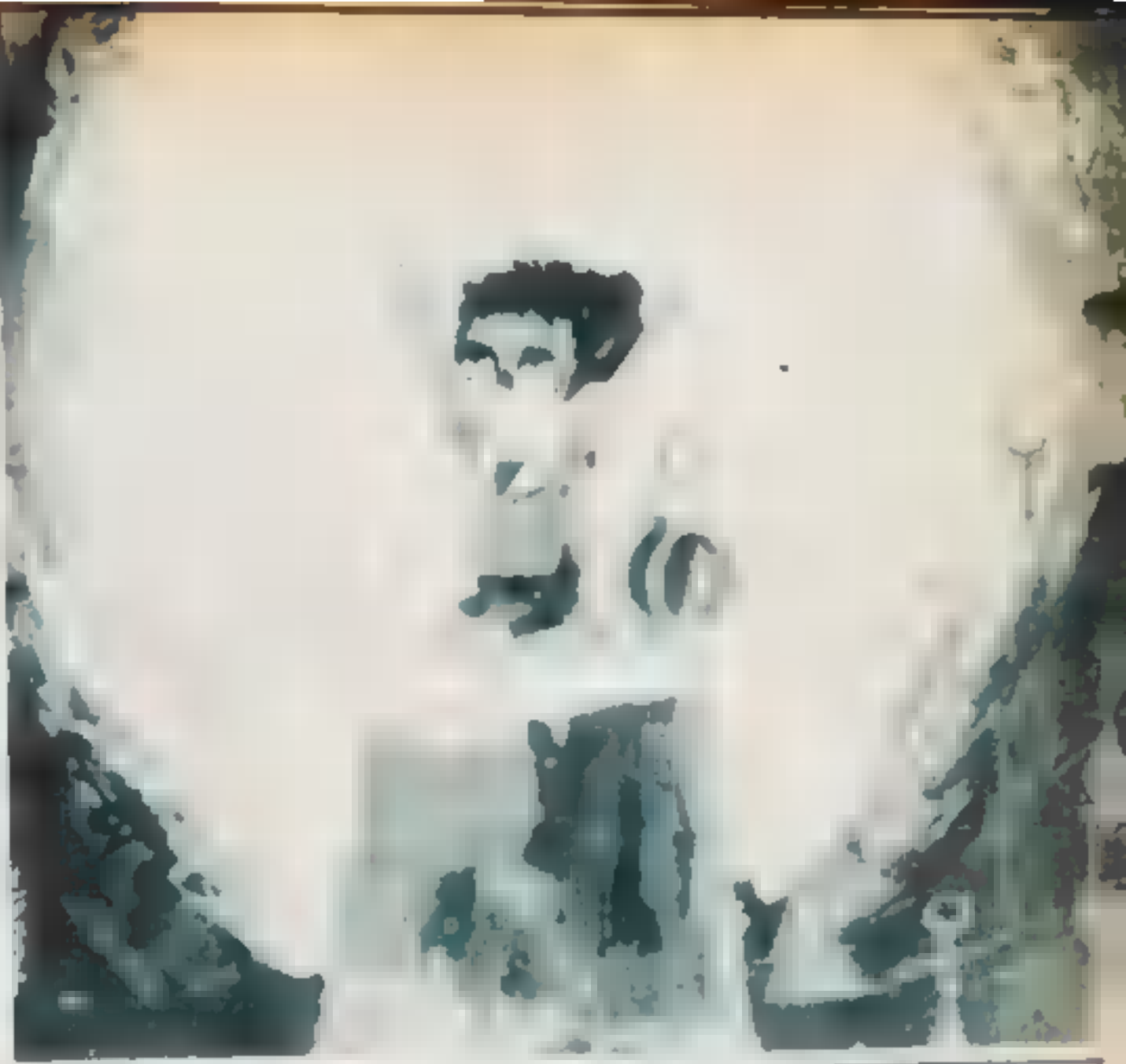




# أَحِبَّابُ اللَّهِ

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزي محمد خليل



## أول ابن وراث في الإسلام

( عبد الله بن المطلب ) . . . . .  
هذا الابن الجديد . . . . .  
مثل أبيه وأمه . . . . .  
وهكذا استشهد عبد الله بين  
المسلمين بأنه ( أول رجل وراث  
الإسلام عن أبيه وأمه . . . )  
أي أنه لم يكن على دين آخر  
قبل الإسلام . . . . .  
ثم كثر بعده المسلمون الذين  
المسلمين على مدى الزمان . . .

كان الأب . . . هو ( المطلب بن  
أزهر بن عوف الزهري ) . . .  
وكانت الأم . . . هي ( ربيعة  
بنت أبي عوف بن صبيحة )  
وكان هذان الزوجان . . . من  
المسلمين الأوائل . . . الذين  
هاجروا إلى الحبشة . . . لينجوا  
من الذي قريش . . .  
وفي الحبشة أنجب الزوجان

إِنَّ الْحَيَاءَ  
لَا يَأْتِي  
إِلَّا بِخَيْرٍ

« حديث شريف »

## بيت المقدس

★ بيت المقدس . . . . .  
استمرت حتى شهر شعبان . . . من السنة الثامنة الهجرية . . .  
ثم تحولت القبلة إلى المسجد الحرام بمكة . . .  
★ وكان بيت المقدس . . . هو المكان المقدس . . . الذي  
أمرى إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . من المسجد  
الحرام بمكة إلى المسجد الأقصى في بيت المقدس . . .  
★ في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . أن الصلاة  
في بيت المقدس . . . تعادل ألف صلاة . . .  
★ وأن من لا يستطيع السفر إلى بيت المقدس . . . فإنه  
يمكنه أن يهدي الهدايا إلى بيت المقدس . . . لأنارقه أو عمارة  
أو تجميله . . . أي هدية إلى بيت المقدس تعادل السفر إليه  
والصلاة فيه . . .  
★ بيت المقدس . . . عاصمة فلسطين العربية . . .  
★ زارها الرئيس المؤمن محمد أنور السادات . . . وصلى بها . . .  
في رحلة مبادرة السلام . . . عام ١٩٧٧ . . .

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى  
بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ  
الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى

## صفطان يحبهما الله

حكى المنذر بن الحارث . . .  
ما دار بينه وبين النبي صلى  
الله عليه وسلم من حديث . . .  
وهو فخر عظيم . . . لهذا الرجل  
العظيم . . .  
قال له النبي : إن فيك لخلتين  
( خصلتين ) يحبهما الله . . .  
فصالة عنهما . . . فقال صلى  
الله عليه وسلم :  
« الحلم والحياء . . .  
يعني العقل والحكمة . . . مع  
الحياء الذي يمنع صاحبه من  
العيب . . .  
فقال المنذر :  
« الحمد لله الذي جعلني على  
خلتين يحبهما » يعني الحمد  
لله الذي خلقني وكمّلني  
وجعلني بهاتين الصفتين . . .  
اللتين يحبهما . . . سبحانه  
وتعالى . . .



# نماذج مشرفة



كان الرسول صلى الله عليه وسلم حبيب الاطفال .. وهو الذي علم العرب والمسلمين حب الاطفال .. كان يعلم عليهم .. ويكلمهم .. وكان صلى الله عليه وسلم ( يبايع ) ابطال المسلمين .. اى يعاهدهم على نصره والوقوف معه . والثبات فى مواجهة الاعسداء .. حتى النصر او الموت .. هذه هى انبيعة او المبايعة .. وكانت خاصة بالقادرين على الجهاد فى سبيل الله .. اذن .. لماذا بايع الرسول صلى الله عليه وسلم هؤلاء الصبيان الاربعة من ابناء المسلمين وهم : الحسين والحسين وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير ؟ .. لماذا بايعهم كما بايع الرجال ؟ .. لانهم جميعا تميزوا فى سن مبكرة بمزايا الابطال .. وعرف الرسول صلى الله عليه وسلم نجابة هؤلاء الاربعة .. ورأى فيهم علامات السيادة والبطولة .. فى قوتهم وذكائهم وعلمهم وقدرتهم على المشاركة فى الجهاد .. وهم فى هذه السن الصغيرة .

## المفكرة الاسلامية : اعلان الخطة

معاهدة السلام .. فى صلح الحديبية .. ونفذ الجيش الاسلامى امر رسول الله صلى الله عليه وسلم .. بكتمان سر اتجاه الجيش .. والاسراع فى طريقهم الى مكة .. قبل ان تقترب قريش ونجهز الجيوش للقتال .. وسار الجيش فى عشرة الاف مجاهد .. من المدينة .. حتى وصلوا مكنا قرب مكة .. يسمى : مر الظهران . ومع ذلك لم يشعر بهد احد من قريش .. فى مكة .

لما تجمع المسلمون بسلامهم كما امرهم النبي صلى الله عليه وسلم .. اخبرهم بانه يقصد ( مكة ) ، وامرهم ان يحفظوا هذا السر .. حتى لا تعلم قريش يقربونهم .. فيأخذهم فجأة .. من قبل ان يستعدوا .. وكان الغرض من ذلك الا يقع قتال شديد .. تسيل فيه الدماء الكثيرة من الجانبين .. فاذا استولى على مكة .. قضى على قوة قريش وعدوانها وكان هذا جزاء نقض



## اسلام الامتعات

\* اسلمت ام عثمان بن عفان وام طلحة بن عبيد الله ، وام عمار بن ياسر ، وام عبيد الرحمن بن عوف ، وام ابي بكر الصديق فى وقت واحد .. بعد ظهور الاسلام .

## عندى سؤال

- لماذا عفا النبي صلى الله عليه وسلم عن اهل مكة .. الذين طاموا انوه وحاريوه . \* ليعلم الناس كيف بينون حياة السلام .. وينسبون انار الحروب ..

## اصغر الخلفاء

اصغر خليفة فى تاريخ الاسلام . تولى الخلافة وعمره ( ٢٧ سنة ) وهو الوليد بن عبد الملك ( ٧٠٥ - ٧١٤ م ) وكانت راية الاسلام فى عهده ترلرف على اكبر مساحة فى اسيا وافريقيا واوروبا ..

وفى عهده فتتح محمد بن قاسم الهند فاصبح عند حدود الصين .. وفتح قتيبة بن مسلم بخارى وسمرقند وخوارزم وفرغانة وطشكند - من جمهوريت الاتحاد السوفييتى الان .. وفتح طارق بن زياد ( اسبانيا ) وجزءا من فرنسا هذا عدا تركيا وجزر البحر المتوسط ..

ونظر الخليفة فى ملك الواسع .. واراد ان يسجل عبارة شكر لله .. فى بيوت الله .. فشيده المسجد الاقصى فى القدس والمسجد الامويانية بدمشق .. وهدم مسجد المدينة المنورة والمنازل التى حوله .. ثم وشيده من جديد .. وبقيت هذه المساجد الكبيرة فى القدس ودمشق والمدينة تشهد بمجد الخليفة الوليد بن عبد الملك . وقد توفي فى دير مروان بدمشق عن ٤٦ سنة فقط .



# تأبلة الصبيان !!





أدركه الشابلة أنهم ولعبوا في مازق خطر، لأنهم أهملوا بناء المصنع واعتمدوا على البلطيف المستورد على أنه من أناسهم وتولى سفير كتب الاعيهم . فتأثر عليهم الناس وهنفوا ضدهم ، فاصبل مبول بالشرطة وطلب منهم التنازل البعض عليهم حتى لا يتعرضوا للادى ، وفلا تم القبض عليهم ، تم اطلقت الشرطة سراح . سفير

## قصة رسوم : حازكي

والحقيقة الشابلة ما لهمش ذنب في شيء حصل . تدى عليه هو اللي غلطان !!



والحقيقة الشابلة ما لهمش ذنب في اللي حصل - على عليه هو اللي غلطان!



والحقيقة الشابلة ما لهمش ذنب في اللي حصل - على عليه هو اللي غلطان!



والحقيقة إن الشابلة ما لهمش ذنب في اللي حصل - على عليه هو اللي غلطان!



أنا كنت فاهم إن الناس بتحب تنايلة الصبيان ولغاية دلوقت مش فاهم ليه عملوا مظاهرة ضدكم؟



في كل الأماكن الزجة كنا بنقول بصوت عال الكلام اللي اتفقنا عليه!



والحقيقة الشابلة ما لهمش ذنب في اللي حصل - على عليه هو اللي غلطان!





شكراً

للموسيقى



ANDY GIBB

# أغنية رقص الظل

يقدمها: أحمد سعد

(SHADOW DANCING)

You got me Looking at that heaven in your eyes  
I was telling you no lie, and I was Loving you.  
When the words said baby I Lost my head, and  
in a world of people there's only you  
and I, there ain't nothing come between  
us in the end.

Oh how can I hold you when you ain't ever mine,  
Only you can see me through, I leave it up to  
you

Do it right, taking me through the night, Shadow  
dancing, baby you do it right.

Give me more, drive me across the Floor,  
Shadow dancing, all this and loving more.

All that I need is Just one moment in your arms,  
I was chasing your affection, I was doing you  
no harm, and I was Loving you, make it  
Shine

make it rain, baby I know my way.  
I need that sweet sensation of Living your love,  
I can't breath when you're a way it pulls me  
down.

Oh you are the question and the answer and  
I only you can see me Through, I leave  
it up to you.

لم يشتهر مطرب بنفس السرعة  
التي اشتهر بها اندى جيب  
Andy Gibb واهج الاصغر للفرقة  
المشهور البي جيز .

ولد اندى جيب في ١١ مارس سنة  
١٩٥٨ في إنجلترا - وفي التاسعة  
من عمره حصل على أول جيتار له .  
بدأ حياته الفنية كعازف للجيتار  
في ناد ليكسي في امبانيا -  
ويعيش الآن مع أسرته في أمريكا  
في ولاية فلوريدا بمدينة ميامي .  
بدأ الغناء منذ ٢ سنوات فقط  
وبدا باسطوانة باسم

( Flowing rivers ) ( الانهار  
المتدفقة ) ولذن هذه الاسطوانة لم  
تنجح وتشتهر بالقدر الكافي .

ولكن بمجرد أن قدم للشباب  
اسطوانته المدهشة المعروفة باسم  
( Shadow dancing ) ( رقص الظل )  
- حتى أصبح من بعدها محبوبا  
من الشباب في أمريكا ونجما  
لامعا في العالم كله وأصبح بشكل  
خطرا كبيرا على اخوته البي جيز .  
وبالرغم من أن البعض يقول انه  
غير متعاون مع اخوته الا ان  
الحقيقة مختلفة فهو متعاون معهم  
بدرجة كبيرة جدا ودائما يلقي  
المساعدة والعون منهم - ولدرجة  
ان اخيه الاكبر باري قام بتأليف  
وتلحين معظم الحسانى اسطوانته  
الجديدة ( رقص الظل ) والتي  
كانت سبب شهرته .

انت جعلتني انظر الى عينيك التي  
ليدو صافية كالسماء

وانا لا اكتب عليك عندما أخبرك بانى احبك  
فالكلمات تقول يا طفلى انى غدت على  
وفي كل هذا العالم لا ارى غيرى وغيره  
ولا شيء سيحول بيننا حتى النهاية  
لانا متمسك بك دائما - فانظري

الى - انظري جيدا

خذيني معك - فانك تؤدين رقصة الظل جيدا  
اعطنى المزيد من رقصك وقوديني الى حلقة الرقص  
وكل ما احتاجه هو لحظة واحدة  
الضيق معك أستمتع فيها برقتك

لانا لا اسبب لك أى اذى لاني احبك  
فلتسطع الشمس وتقطر السماء  
وبالرغم من هذا لانا اعرف طريقى جيدا  
لانا احتاج الى الاحساس الجميل  
الذى يبعثه فى حبك

وانا لا أستطيع التمسك بدونك لانت  
لجذبتنى اليك

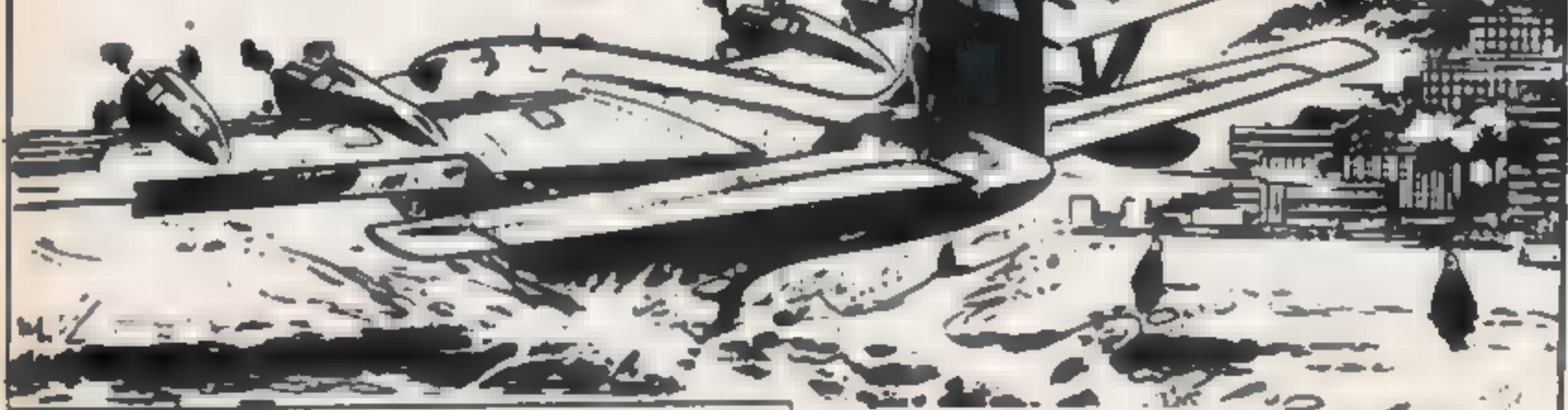
انت مشكلتى وانت ايضا حلها

وانا الحقيقة الوحيدة التي  
تستطيعين رؤيتها - وقد تركت الامر لك .



الإنسان  
الطائر

# وادي القمر!



لست هو برمان ، ولكنني إنسان طائر .. عملي في منظمة المصحة العالمية يكشفني عن السفر إلى أي مكان في العالم ،  
في طريق دأنا المفارقات ، لكنني أفتق نصف دسنة من اللغات بإدخاله إلى مختلف فنون القتال .. وبعد عدة من الرحلات  
الريفة في دول أمريكا الجنوبية وصلت إلى ترينيداد على شاطئ أسيانيا ، للراحة وكنا به دراسة لمهبة لمنظمة المصحة العالمية ...

وكان في استقبالني بالمطار " صوفي " عسكريّة  
مكتبنا في المدينة لتأخذني إلى أحد الفنادق  
المطلّة على المحيط ..



وأضيت أيامي  
مابين العمل  
والسباحة ..



... إلى أن جارتني في أحد الأيام مكالمة  
تليفونية ..



السائق سيمر  
عليك الساعة  
العاشرة صباح  
الغد !!

مكالمة  
غريبة  
جداً!







لكن أنا لا أعرف  
الدون ما يجنوا!

دلوقت  
تعرفته!



دفعته تمام العاشرة من صباح اليوم الثالث  
وعدت سيارة فخمة في انظارى ..

تفضل يا سيدى - "دون  
ما نجوا- في انظاركم!



والقصر كان عبارة عن قلعة محصنة ، فالمراس  
في كل مكان -

الدون في  
انظاره!



وبعد حوالي ٢٠ ميلا من المدينة وصلنا الى  
قصر ضخم فتحت بوابته  
كهربائيا من الداخل -

أنا فينت  
يا ترى؟!



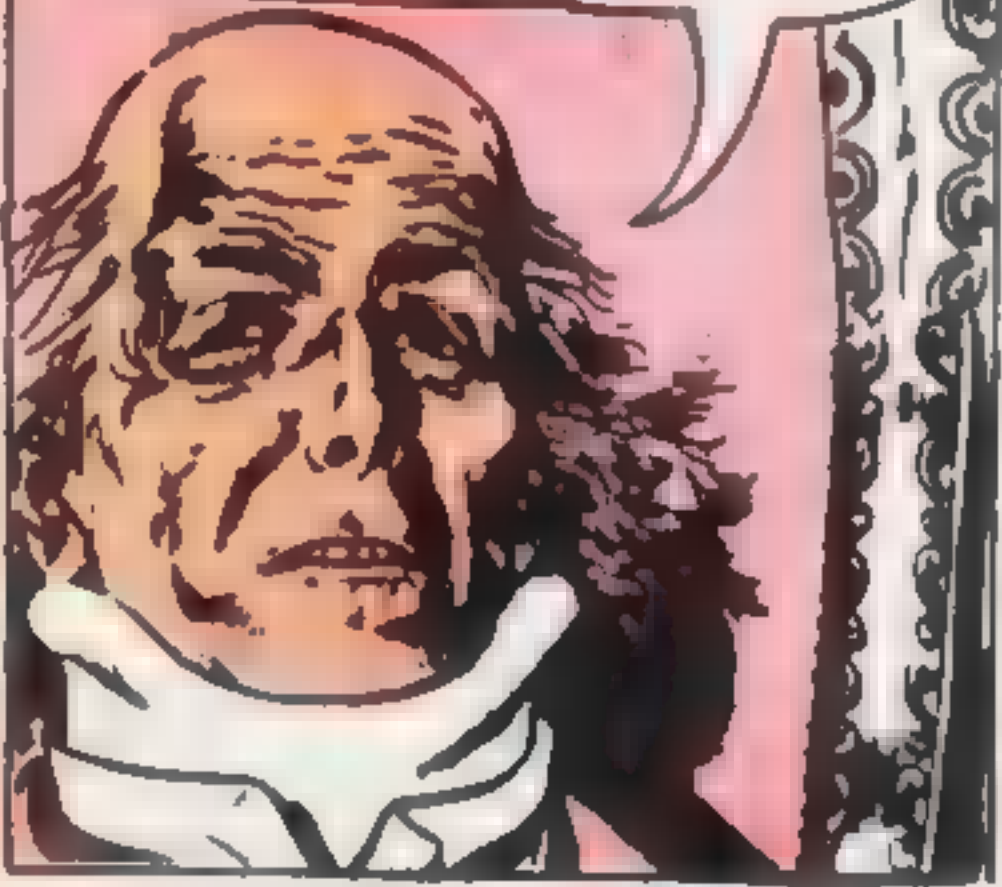
المنزل  
من هنا  
يا دكتور!

وأحسن الدكتور جمال أدبه في مخفى -  
والريضان واسعة  
وطويلة ترابها  
أعمدة من الحديد -

وأصطحب الدكتور جمال  
رجلان يبدو من شكلهما  
أنهما من المصارعين -



... ربما سمعت عن ملك الألمنيوم -  
أعزى الرجال في العالم ...  
واسمه "ماجخو" ؟



ووجدتني أمام  
رجل عجوز ...

أنا الدوك  
"لويس ماجخو" ...



... وأنا سمعت منك، وسأهدي منظمة  
الصحة العالمية مبلغا كبيرا تحدد بنفسك،  
بشرط أن تظل هنا  
تحت أمري !



... أنا "ماجخو" وعاوز أعيش  
٢٠ سنة أو ١٠ سنوات على الأقل،  
وجميع الأطباء الأغباء طردتهم !  
أنا خنى جدا ...



وبعد إذنك يا سيدى - أتركك  
بتقول إيه يا دكتور ؟

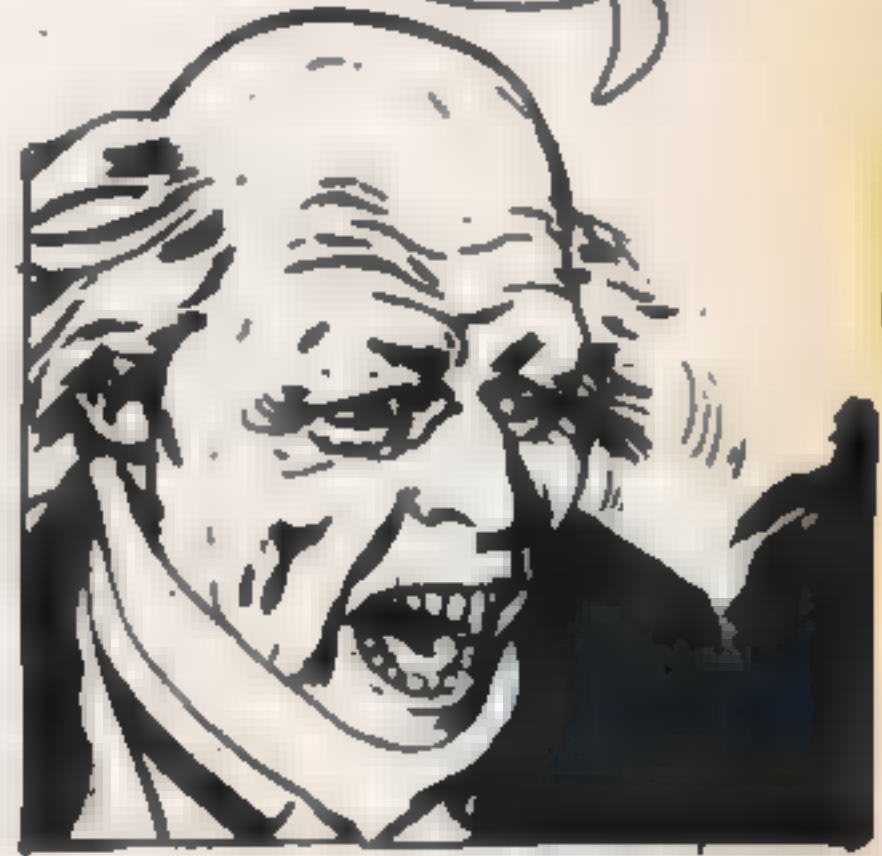


مستحيل يا سيدى، أو  
يا مولانا ملك الألمنيوم  
مهمتى خدمة الجمهور  
وليس الفرد !





بترفض؟ - انت مجنون؟  
أنا اخترت وقررت -  
وستبقى هنا!!



انت سمعت يا دكتور؟  
ده أمر!!



وأنا كمان قررت  
إني أخرج من  
هنا - عن إذتكم!



هو قرر!!

لا - ممنوع!!



أثارت مغربة الرجلين الدكتور جمال وشعر  
أنه لن يخرج من هذا المكان (لأنه بتصرفه  
سريع مفاجئ...)



وانتغير الرجلان  
فمن الضحك...



ظرفيا!



... طارت يده الشمال في الهواء دورة كاملة استقرت على وجه الحارس الأول « وفي نفس الوقت

كانت قدمه قد وصلت إلى بطن الحارس الثاني ...



فيليب!  
فيليب!

ورسقه أحد الحارسين  
عندما كرسيا فخا ...



أنت  
تضربنا؟!



ونحن، الحارس الآخر  
الذي يشبه القوريل المتأقبا  
للجهد مرة أخرى ...

وأمسكه به الدكتور جمال بأيدٍ فولاذية  
وربقة حديدية وأطاح به ...

وظل العجوز يصرخ حتى توقف  
المعركة ويضع نهاية لهذه  
المهزلة المفاجئة -



فيليب!  
فيليب!





وسيطر الدكتور جمال على الموقف وأعلن  
الرجل بعد أن أوقعه أرضاً -

وارتفع في الهواء مائة وخمسون كجم،  
وسقطت على الأرض صدمة  
صوتنا قويا ودويا هائلا -



أظن دلوقت الأحسن تأمر بانصرافى !!

لا.. يا چو!



.. طليقة  
المخدر يا غبي!!

حاضر..  
أو امرلك!



ماخا!

وكانت تأثر  
المخدر فوراً،  
حيث لم يشرد.  
جمال باى شى -





وعندما عاد الدكتور جمال إلى رشده -

لما قلبك البدنية ممتازة يا دكتور،  
ولكن الهدوء أفضل، لأن  
عندي ملاحظات أخرى!

وأنا اسمي شارلي - وحالا سوف  
تري الوجه الآخر للصورة!



وبعد ٢٠ دقيقة بالسيارة التي انطلقت  
بهم وسط مكان  
لا يعرفه سوى بالفقر  
ويقلب عليه الجوع  
والحرمان والمرضى -

الزاشون هنا هما الحمى  
والسل، أما السكان  
الدائمون فهما  
الجوع والحرمان!



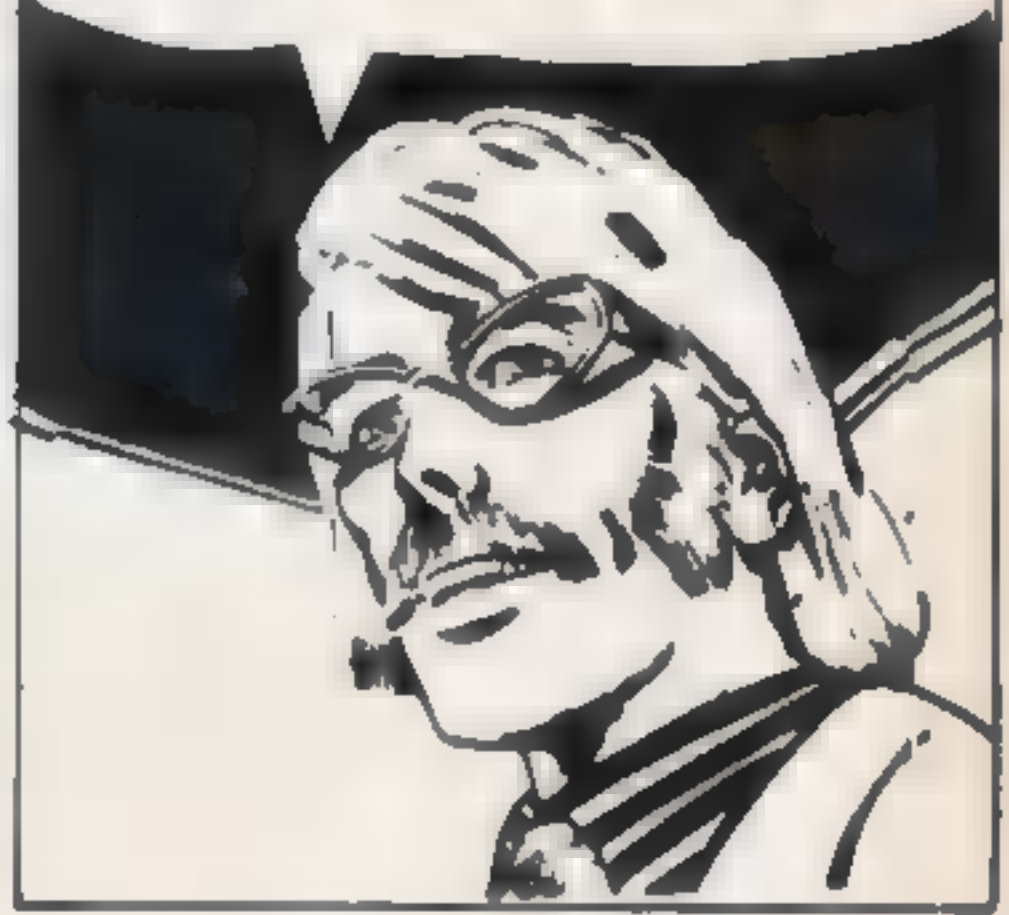
أين أنا؟!

وفي قرية أخرى - إنهم العاملون  
في المناجم، أو أصبح مستنقعات  
المرض الذي يوصلهم بسرعة  
إلى العالم الآخر يا دكتور!





«دون ماجنو» عرض عليك اقترح  
ياكتور «تعمل عند» مقابل أن يبني  
منازل ومستشفيات مكان هذه القرى،  
من أهل هؤلاء المساكين والفقراء والمرضى!



أنا أعمل في منظمة الصحة  
العالمية - ولأزم يفهم إنني  
لا يمكن أعمل عند إنسان  
غني وأتاني ومستغل!!

يبقى تشغل  
بالقوة!



المتوة  
تاني!!



وركت أن السيارة دون تردد ..

حادث على طريق المحيط  
والحمد لله سليمة - لكن مضطرين  
لبعض الإجراءات  
الضرورية!!



وأشار ذلك - الألسنة «آن» - د. جمال أصيب في حادث  
ويطلبك!

غير ممكن!







لا تحاولي النزول  
يا آنسة - لا تعالي  
كثيرا !!



ولم تشعر أن يبادر الشك  
الذي تروية الرحلة عندما  
دعيت أمام بوابة القصر -

أين أنا؟



وفي الداخل جرى لقاء آخر  
بين الدكتور جمال  
وملك اللينين -

أنا يا دكتور  
عالي وشك  
أفقد الصبر!



وفي ذات اللحظة دخلت السكرتيرة آن -

آني؟

كان الجرس هو الإشارة  
المفوق عليها، وحارت المسكينة  
تجربا قويا وهي في حالة من  
الذهول والاضطراب كانت  
تفقد معها توازنها -



لكن عندي  
محاولة أخيرة -  
يمكن تفسير  
رأيك !!

ترن  
ترن  
ترن

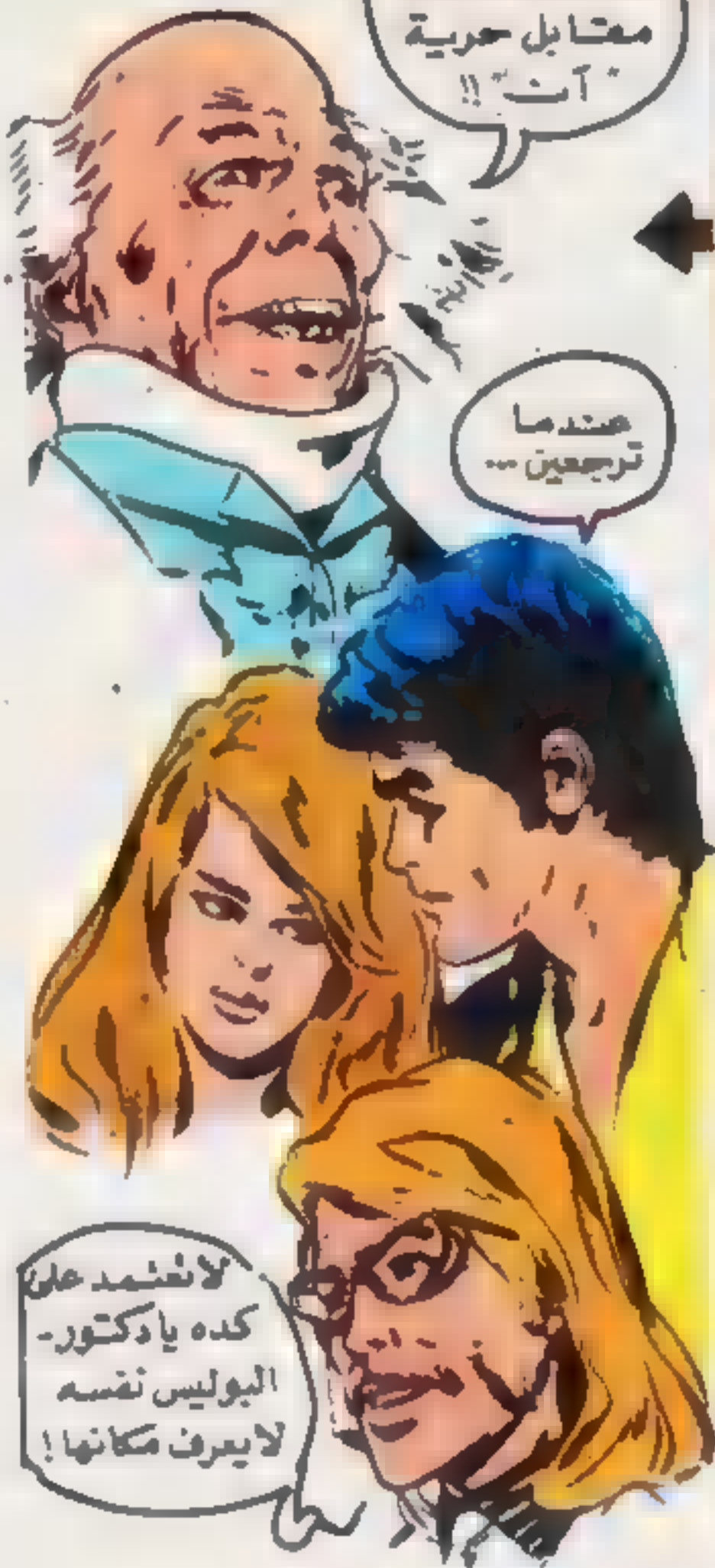


دكتور جمال :-  
الحمد لله انك  
سليم - انا فهمت  
منهم انك مصاب  
في حادث !!!



عملك عندي  
مقابل حرية  
آنت !!

عندما  
ترجعين ...



لا نعلم على  
كده يا دكتور -  
البوليس نفسه  
لا يعرف مكانها !

كان فباة انطلقت  
آنت مثل القذيفة ...  
آنت رجل مجوز ومخرف .. وثروتك  
ليست معناها التحكم في الناس  
واستعبادهم ، ولن  
تنفعك أبدا !!



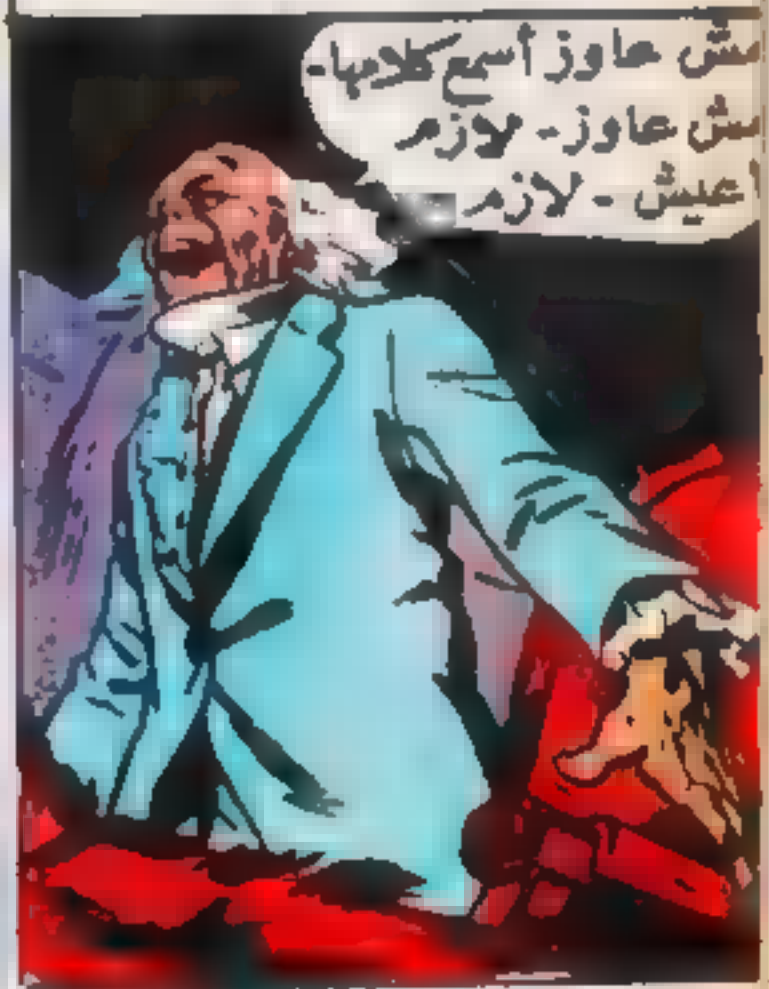
ودفع من فوق عرشه متدحرجا فوق الأرض ...

لازم  
أعيش ...  
فلوس ...  
ترن ...



وقفت منفعل ...

مش عاوز أسع كلامها -  
مش عاوز - لازم  
أعيش - لازم





فاجأهم الخبر -  
فكانت هذه  
فرصة للتغيير  
المؤقت -



مسكتة  
قلبية!



- لكنه استطاع أن يتحاشك ورفع قدمه في وجه  
الدكتور جمال الذي تفادى وأمسك بها -



حركة ندية رائعة  
منه فنرت  
الكل لانيه ...

ولها جم الكثرة جمال  
أقرب المراس إليه -



- ثم أطاح به في الهواء بغير  
والنقطه مسدده بسره -



- واستمر ممسكا بقدمه حتى اخلت ترائينه ...



الهام محمد  
عبدالمعز



محمد أحمد  
نصير





أما شارلي فقد أتاقت له الأحداث الفرمقة للقيام بمحاولة للهروب -

من فضلك -  
انتظر لحظة -



... أنا - حاجة إليك  
يا صديقي لإخراجنا  
من حصار  
البوابة -



وعند البوابة -

كلمة السر  
يا شارلي!



أي حركة خطأ يا شارلي  
ستكون نسيبتها  
سينة لك -



كانت د. جمال أسير في استخدام مسدس الطلقات  
المخترعة -

ابعد هنا  
يا عزيزي!



لمش عارف كلمة السر - لكن كان في حله -  
لأن ما فيش تعليمات  
هندي بخروجك -



ايمن  
فاروق

٦٨





ونفذت شارة التعليمات  
فويصرف أنه في قبضة  
لايستوان بها -



وانطلق بالسيارة  
مثل القذيفة -



وانطلق الرصاص من كل جانب، وحسن الحظ لم يصيبهم  
شيء منه -



ولقد ان ابتعدت السيارة عن قصر العجوز -

ما أخرجها من مغامرة - رجل مجنون - جبل من  
النقود - وقصر كالمخيف -  
ويبحث عن الخلود !  
خبي - لم ينقعه شيء،  
الخلود لله وحده !



## رحلة توك صخ أهون الى كندا

١ - صحيح سبق هذا الطريق عام  
١٩٦٣ ورغم ان الرومانيين حاولوا  
سادة سبق الطسرق الا انهم لم  
يصنعوا مثله !  
٢ - صحيح : تبلغ مساحة كندا  
٩٩٧٦٠٠٠ كم واكبر من فرنسا ١٩  
مره ، ويجيء بمساحتها الولايات  
المتحدة بمساحة ٩٠٣٦٣٢٨٩ كم  
عدد سكانها اقل عشر مرات .  
٣ - خطأ العملة هي الدولار  
الكندي ونماوى الدولار الامريكى  
٤ - صحيح : نهر النياجرا  
جزء من نهر سان لوران  
ويبلغ طوله ٥٤ كم ولان البهيرتين  
ليمتدا على نفس المستوى فالنياجرا

يهبط مسافة ١٧ مترا مكونا المسار  
شلالات العالم .

٥ - خطأ : مونتريال عاصمة  
كوبيك وهي مقاطعة كندية يتحدث  
اهلها الفرنسية اوتوا وتقع في  
مقاطعة اونتاريو وعدد منسكاتها  
٣٠٠٠٠٠ نسمة .

٦ - خطأ ، ان لم يعد باقيسبا  
في كندا الا ١٨٠٠٠ امسكيمو  
وتركوا الان بيوتهم المصنوعة من  
الثلج ويعيشون في منازل بها كل  
الكماليات .

٧ - صحيح : كندا هم الحبيب  
عدد المكون من ١٠ ولايات و  
مقاطعات يكونون دولة مسية تحلقه

تتبع الكومنولث البريطانى حيث  
تأسسه الملكة المزميد الثانية .

٨ - خطأ : اول من وصل الى  
كندا هو جيوفانى كابوتو المعروف  
باسم جيمس كابوت . عاد حملة

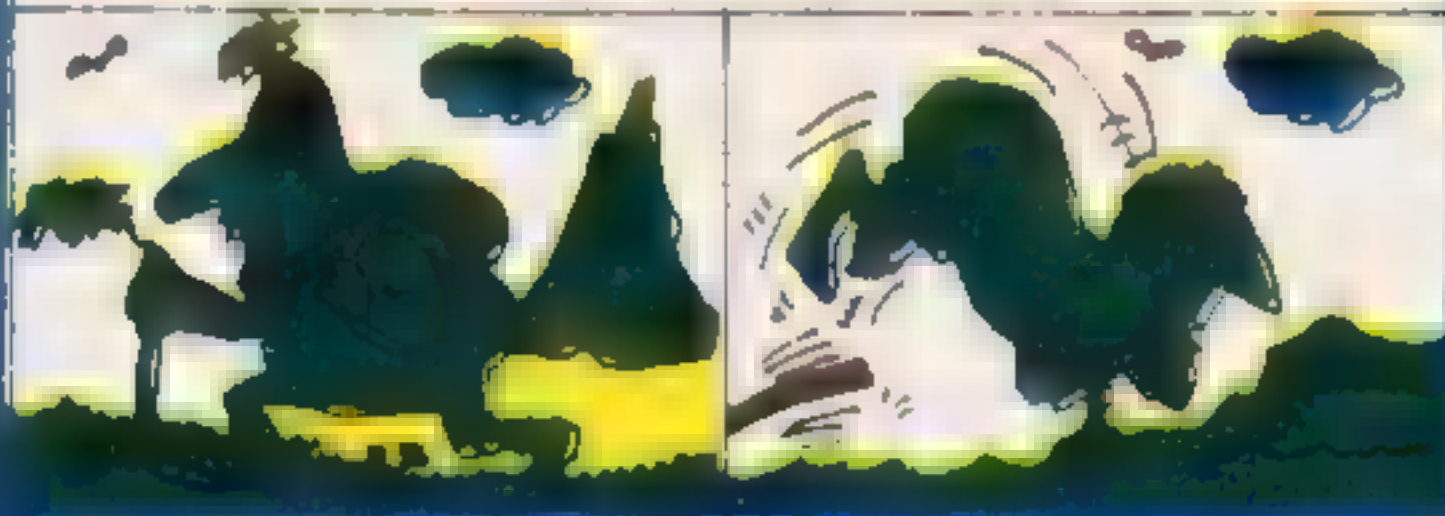
باسم : هنرى الممسايوج ملك  
بريطانيا وجاء بمسدد لفرنسا  
الذى اطلق على الارض : فرنسما

٩ - جديدة : تحت حماية بال  
دا جاك كارنيه فهو الناجى

١٠ - مسان لوران عام ٥٣٠  
سنة وهنى مونتريال

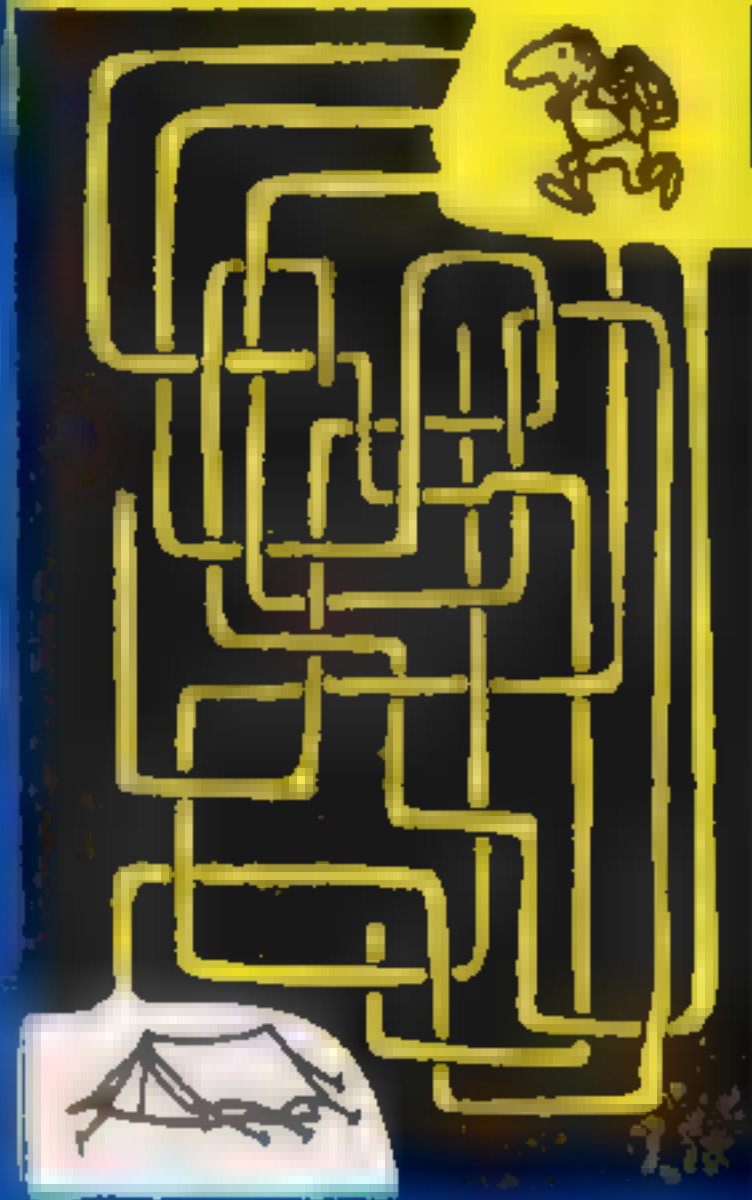


في الرسم أربعة أشياء مكررة .. ماهي ؟!



# العقاب وتسالي

ما الطريق إلى الخسمة ؟



شيء واحد مشترك بين كل مربع والآخر ..  
تأمل الرسوم وسوف تعرف الحل .



ما هي الفروق بين  
الأصل والظل ؟



ما هي الأشياء المكررة  
في الرسم ؟



ما الفرق بين الرسمين ؟



ما هي الأشياء المكررة







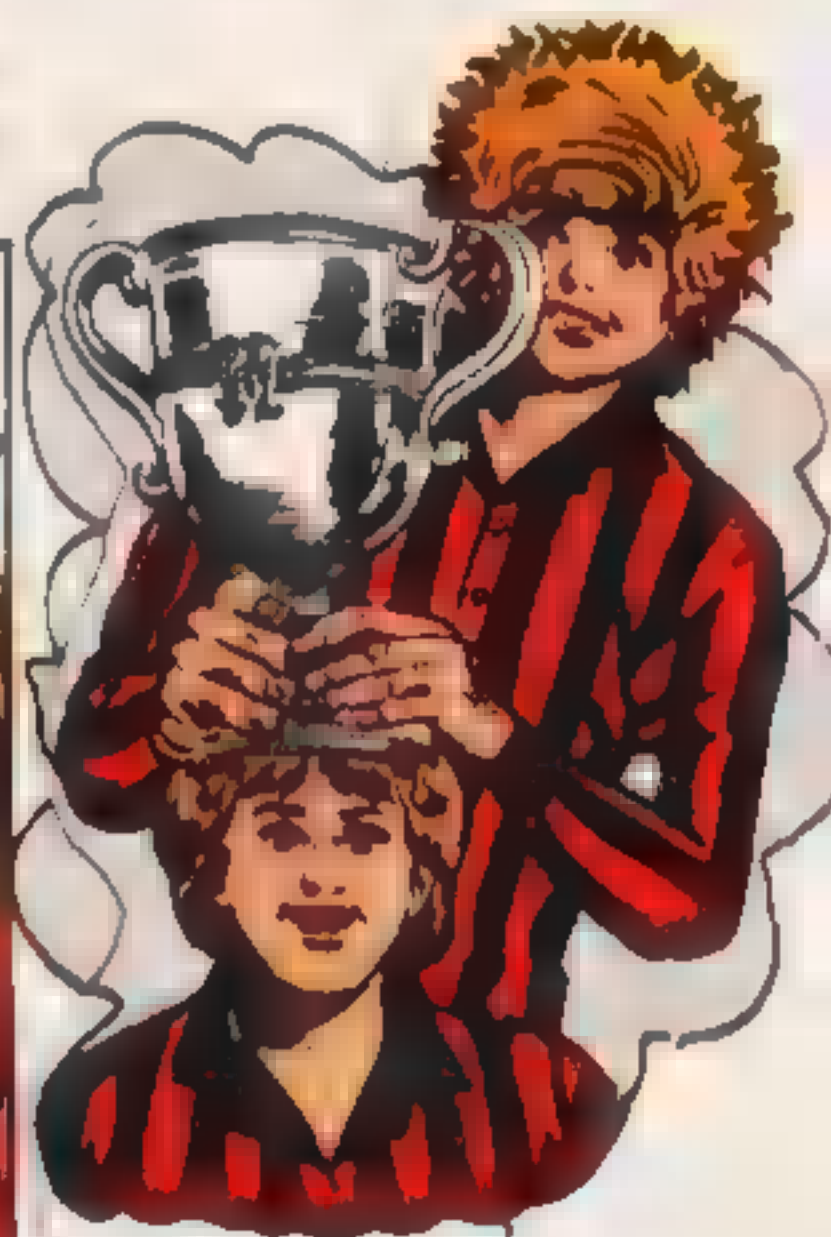
# سيف بطل الموقف!

رسم  
جلال عثمان

سيناريو وحوار  
محمد رمضان



تمرين النهارده استعدادًا للمباراة القادمة - اللعب  
بخطّة دفاعية وهجومية في نفس الوقت!



أرجو أن أكون  
هند لحسن لثلك  
يا حبيبتي!!

الأمل معقود عليك  
يا سيف - تلعب  
رأس حربة!



أرجو لك يا ناسخ! تسمعني  
كوييس، إنت ومعالك أشرف  
تلعبوا جناحين وتساعدوا  
سيف، يعني تلعب ٣ في الهجوم  
و ٣ في الوسط و ١ في الدفاع!

أصبله مدرب ناصح  
زي صاحبك!

ربنا يوفقنا!



لغة يوم المباراة امتارته المدرجات  
بمشاق الكرة - فالفرقت الخافست  
مشهوره بأهلز الأكراف وهواة الهامجين -

الفرقتين  
في منتهى  
القوة!



صبح - د لوقت  
نفرج على أحوال  
ما حصلتش!!



هذه فرقت سيف القرفة . ويشار كابتن الفرقت  
الأخضر المرمي غير المواجه للشخص ...

اختار المرمى ده!



وتبدأ المباراة . ويلعب فرقت  
سيف منيرة السراية . ثم تغفل  
الكرة للفرقت الأخضر



وعادة في الدقائق الأولى يحاول كل فرقت  
مس تسدد الفرقت الأخضر ...

ويبدأ فرقت سيف احمر فيجاءه عاصم فرقت  
الفرقت الأخضر ...

ناصح!



معالك  
يا سيف!

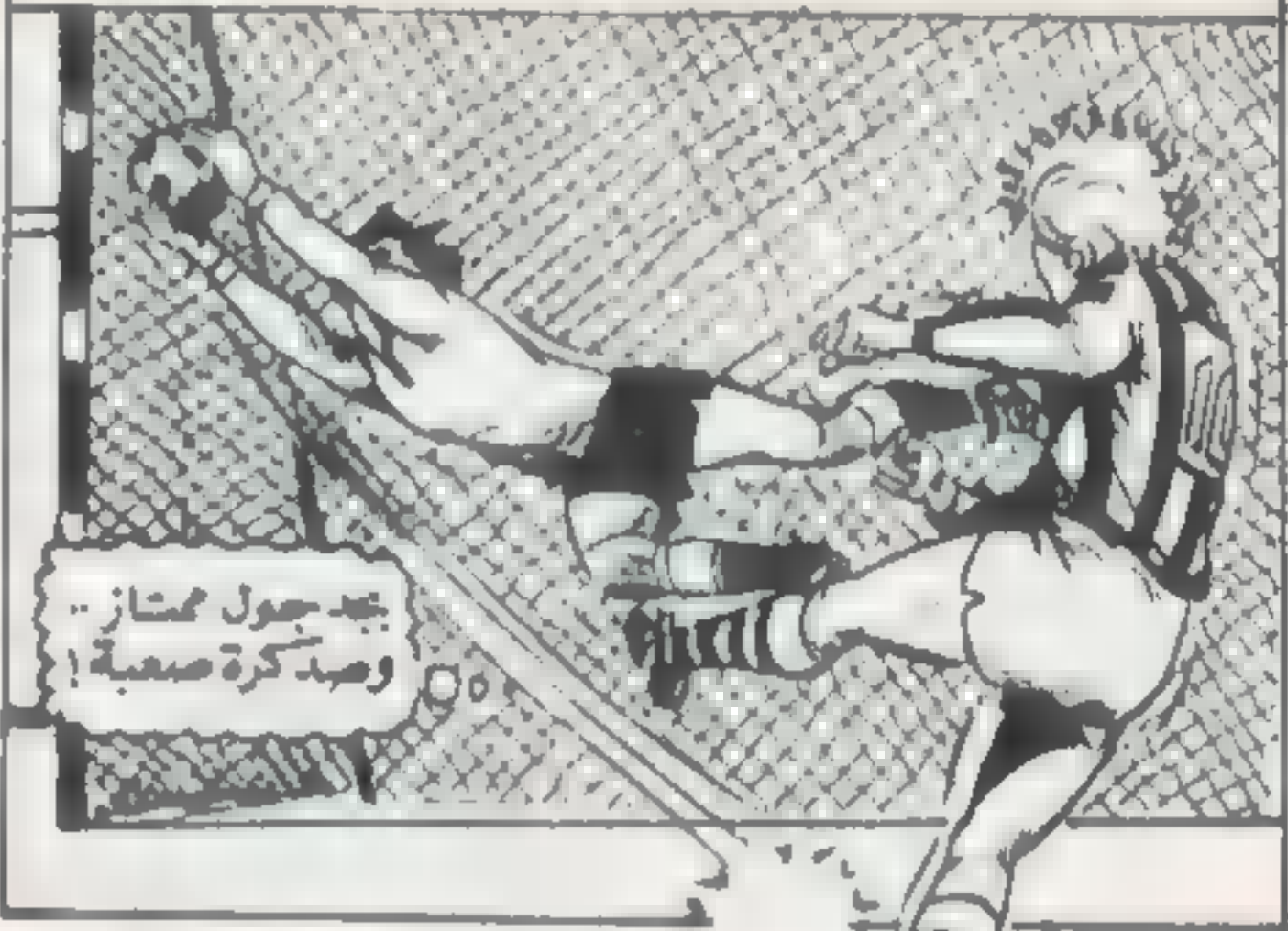




ويحاول "سيف" الدفاعات من دفاع الفريق المنافس الذي بالزمنه كظله ...



ويقتطعها من المرمى مرماه من كرة لولبية من قدم "سيف" ...



وتتدخل الرجبة على مرمى فريق "سيف"، وتهددهات بين اثنين من أفراد الهجوم...



لا .. طبعاً  
تقتصد ها!

آسف جداً!  
مش تقصدي  
طبعاً!



وتتمكن الفريق المنافس من  
إمراز هدف جميل .. لم ينتفع هارس  
المرمى رغم مهارته من صفة -



انتم تقدم الخطة الموضوعية تماماً، كل المطلوب  
تشجيعاً وحيلكم شوية - لا بديل عن النصير

إن شاء الله نبذل  
كل جهدنا يا كابتن!  
ولو كنت يشوفوا ناصح  
يمكن يعمل إمية  
في الشوط الثاني!



وصقر الحكم معلنا انتهاء الشوط  
الأول والنتيجة ١/٠ ...



رئيساً الشوط الثاني وقد صقر كابتن نسيف  
وفريقه على تمريرين الهدف الذي دخل مرآهم -

لازم نجيب  
هدف التعادل!

ورجعت نسيف من القلوب المداومت له ، ومجرد كرة  
رائعة لزميله "ناصر" في الجناح الأيمن ..

يا الله يا ناصر !!



ويخرج ناصر في اطار  
هدف التعادل بالكرة  
المرنوعة من نسيف -



جول!  
جول!  
هدف التعادل  
واللعبة جولو  
الشرا!!





ويجرب الوقت سريعاً ويعلن  
الحكم انتهاء المباراة بتعادل  
الفريقين ١/١

ويستأنف الفريقان اللعب في الوقت الإضافي  
بشوطان - ربع ساعة لكل شوط ..



وينتهي الوقت الإضافي والنتيجة ما زالت  
التعادل بين الفريقين -

العب يا أحمد!

وبعد ٩٠ - تعبت ..  
ومش قادر أكمل!

ولسه ضربات الحذاء  
ربنا يستر !!



بجول

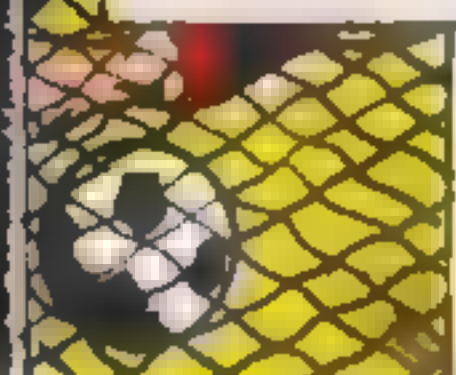
هيبه

بجول!



والنتيجة ٥ لـ ٥  
فريق لي شوط كل منهم ضربة  
الحزاز - وأسفرت النتيجة عن  
فوز فريق نسيف ٥/٤

جول!  
هيبه





وبالفعل يستطيع سيفت أن يمر  
بحمالة من الظهير الثالث ...

وفي المباراة قبل النواحية (دور  
الرجعة) يمر فريق سيفت على الفوز  
بالمباراة للوصول إلى نهائي الكأس ...

بمراخي  
سيفت!



دفاعاً - وقبل أن تغزو المباراة يقع  
سيفت، فقد أصيب بالتواء في قدمه ...

من البداية وانت وراه  
زكي ظله، مؤكداً إنك  
متعقد تكسره!!

آه  
رجاهي!!



ولم يستطيع أشرف أن يفهم له سيفت  
لماذا المرققة النبيل ...



ويبدو كما رسد المرحمت ليضع الكرة  
في منة فتوقه كما رسد المرحمت  
من جملته المباراة الوحيدة ...



أبي وقعت - وحرام تظلمه!

غير ممكن!!  
أنا فعلاً  
وقعت!!

إن شاء الله  
سليمة!





وتبقى المباراة الختامية للكراس... سيف فاوى يلعب !!

والله أنا خايف عاص  
الكراس.. لا.. للأسف!



ونجح الفريق في الوصول للهدف الختامي للكراس  
بعد فوزه بالمباراة، لكن الزهرة لم تنجح..

هكسبنا.. بس يا خسارة  
سيف أصيب !!



ويشتد حماس اللاعبين، فالكراس أمل كل منظم -  
وانتهى الشرط الأول بالتبادل بردت أهدافه...



أعلن بقى لما ناصح يبقى الكابتن  
الكل يلعب بنصاحة ونعوض  
غيباب 'سيف' !!



ونجاحه يلعب سيف يستحق حبل  
الملعب وسط تويليل الجمهور..

ر قبل نهاية المباراة بربع ساعة أخذ الجمهور ينادى -



سيف يا سيف  
الكراس حرم!

الحب يا سيف

وفرحنا بالغيب!

فاوزيو سيف!

سيف!  
سيف!

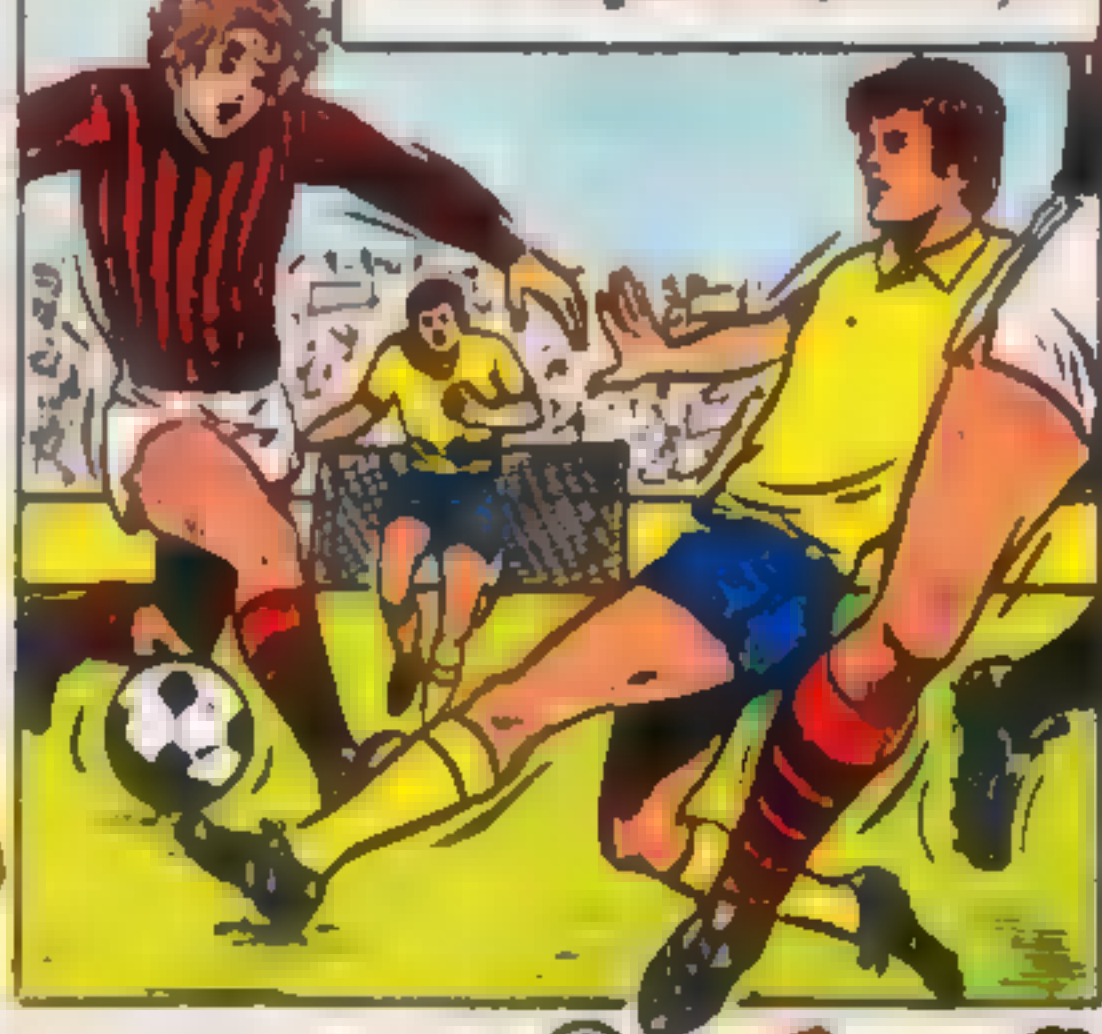




وتحصل دقيقتان أمام الفريق المنافس  
بخطأ فنيًا أفراد الدفاع بالهجوم ...



ويشارك سيف في المباراة ، ولم يبق سوى  
الثنائها سوى ١٣ دقيقة -



وانتقد سيف الموقف بهذا اليرق ، ولم يصبر  
المهزوم نفسه عند انقضاء المباراة ، فقد  
تحقق لهم فEAR الفوز بالكأس -



وعندما توشك المباراة على الانتهاء ، ولم يبق سوى ٣ دقائق  
ينطلق سيف أرضا ويضع الكرة بكل ثقة في الزاوية اليمنى -



وطاف الفريق الفائز بالكأس مع حوله الملعب  
وسط فرحة المهزوم - فرحة النصر -







# سشارة الضريق لصقوى الايطالى



مهاجم المنتخب الايطالى ، وهداف فريق نادى فينسيا ، عمره ٢٢ سنة ولعب مبارتين دوليتين قبل ان يشترك فى دورة كأس العالم فى الارجنطين .  
لعب نجمه فى المباريات فارلعب ثلثه كلاعب محترف الى ٦ مليون دولار . هل يذكرك هذا بهطل المسلسلات القليلة زيوليه استيف اوستن ١٢

— — — — —

ايطاليا من البلاد المعروفة بحبها للعبة كرة القدم ، وبها عدة اندية يلعب بها نجوم عالميون . وقد فازت ايطاليا بخامس العالم عدة مرات ، منها مرتان متتاليتان عامى ٢٤ ، ٢٨ وقد استرحت فى كأس العالم الاخيره فى الارجنطين واحرزت مركزا . وكان الضريق الايطالى يرقى فائنه زرقاء .



# آلو..

دومنيش ٢٧ سسنة ، مدافع نادى ستراسبورج ومنقلب فرنسا اتصلنا به تليفونيا ودار بيننا هذا الحوار انقله لقراى الاعضاء احذوا كابتن سمير .

■ كم كان عمرك عندما لعبت فى الفريق الاول ؟ وما هو النادي الذى كنت تلعب له ؟

- لعبت فى الفريق الاول فى نادى ليسون حيث ولدت ، ولم اكن حينئذ محترفا . لعبت فى ليسون تسعة مواسم ، انتقلت بعدها الى ستراسبورج منذ موسمين . واشتركت لأول مرة فى نهائى كأس فرنسا مع ليسون عام ١٩٧١ ضد رانس .

● كيف تفسر عدم شهرتك فى ليسون بينما فى ستراسبورج يعتبرونك من اللاعبين المميزين ؟ - على العكس كنت اعتقد انهم



## الحكام قضاة الملاعب



نستطيع ان نقول ان ما يثير الحكام ويضايقهم بعض تصرفات غير لائقة وهى :

● موقف اللاعب الذى احتسب عليه ، او ساعد ، اى تسبل ومع ذلك يجرى بالكرة ويضعها فى الرمي .. وهنقه من ذلك اثاره الجماهير .

● لعدم بعض اللاعبين تاحير ضربة البداية كسبا للوقت مما يثير جمهور النادي المهزم ويضع الحكم فى حرج .

● محاولة بعض اللاعبين التسلل بعض الامتار لرمية الاوت او ، الفاول ، فى ارض المنافس .

● اعتراض اللاعبين على قرارات الحكم .

● دخول مجموعة كبيرة من الجمهور الى ارض الملعب عندما يصاب لاعب .

● المتفرج الذى يحمس صفارة .. يصغر بها النساء اللعب .

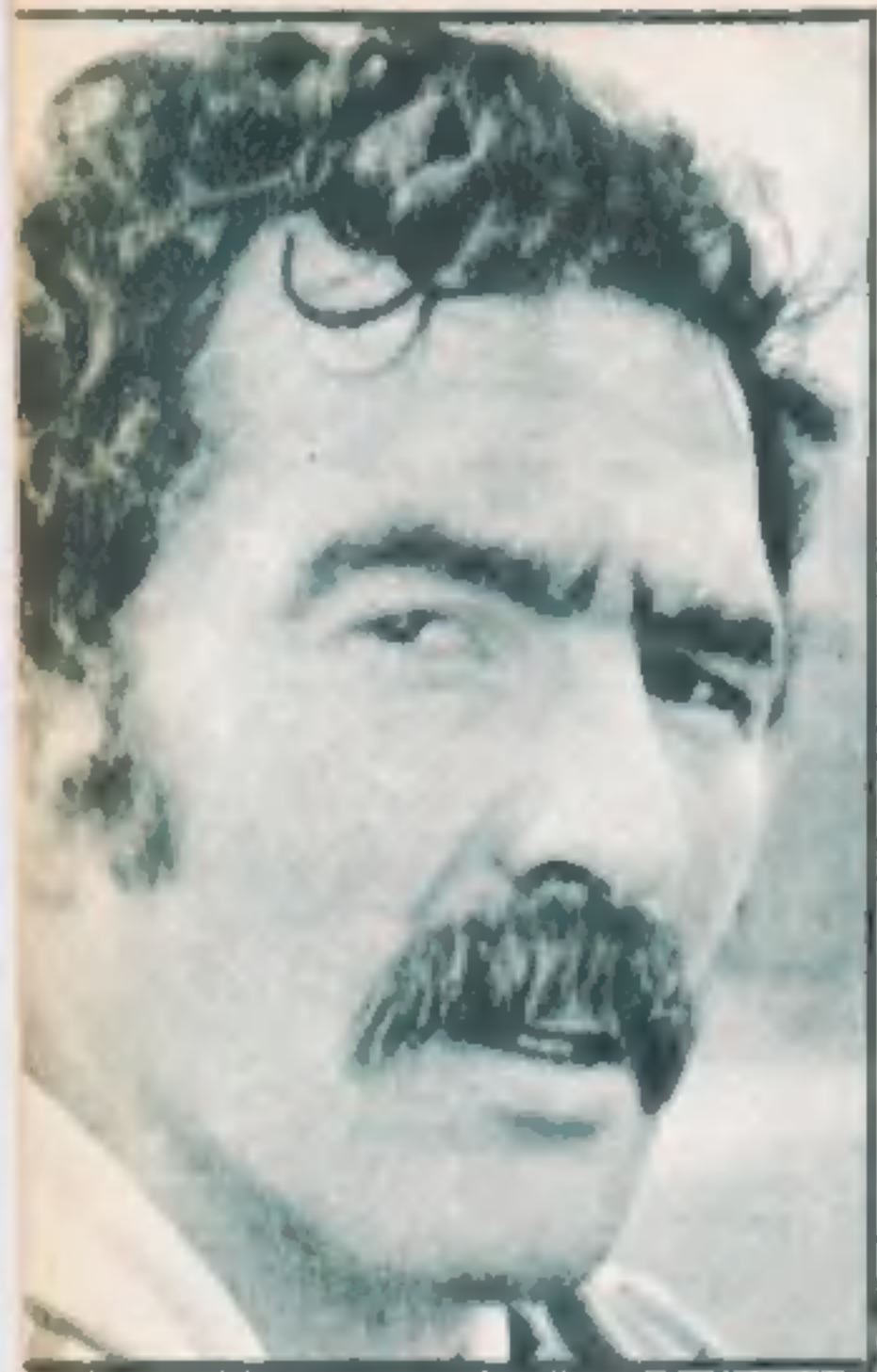
■ هل من حق الحكم ان يطرد لاعبا قبل بداية اللعب ؟

● نعم .. من حقه .. ان سلطة الحكم لها مع خروجه من حرفة خلق الملابس وهو فى طريقه الى الملعب .. فاذا شاهد لاعبين يتعاركان مثلا فمن حقهم ان يطرد لاعبا قبل بداية اللعب !! ولكن فى هذه الحالة يكون من

حق الاداريين ان يطبقا اسمين بدلا منهما ، لان المسادة التى تلص على الطرد بدون تدبيل تشترط ان يكون الخطا فى الملعب وبعد ان يكون اللعب ■ بسنا فعلا .. اى ان يكون الحكم قد اطلق صفارته والخذ الفريستى ضربة البداية وارسل لاعب منهم الكرة الى الامام .



# دومنيش



ويكفي ان تشاهد نهائي كأس الكؤوس ، ورغم ذلك فانا لا لعب بقوة اكثر من غيري . واعتقد ان هذا عرف على . بسبب تصريحاتي في الصحف . فالمصافحة تكيف الجمهور حسب ما تراه .

● هل مساعدك رجوعك الى منتخب فرنسا في استعادة موقعتك وثقتك بنفسك امام منافسيك ام تشعر بالسعادة لانك عدت الى الصلوف الاعامية ولا تفكر في هذه الامور ؟

— انني حواس جدا لتصريحات الناس ومسيذا من عيوي . لكنني عندما اشترك في مباراة دولية اشعر بسعادة شخصية . ان اللاعبين في مثل عمري سواء لانهم في نهاية حياتهم الكروية اولخبرتوم فانهم يلعبون جيدا . وانا سعيد لانني وصلت الى هذا .

يتحدثون عني كثيرا . . . . . ولكن ليس بالكثرة التي كنت انتظرها . في الحقيقة في ليون كنت اللاعب رقم ١١ في الفريق . وكان يلعب امامي نجوم كبار مثل لاكمب ودي نالو وشيزا . ثم ان الفريق لم يكن في المقدمة . كان فريق المفاجات ولا تمنى اننا وصلنا لنهائي الكأس ثلاث مرات خلال خمس سنوات .

● هل قابلت عقبات كبيرة في حياتك الكروية ؟ وما هي ؟

— لم اقابل عقبات اساسية . فقط العقبات التي قابلتها كانت نتيجة لتصريحاتي . انا لم اقابل اي عقبات وعلى العكس انا مدين لنادي ليون بالكثير .

● انك تدافع دائما بخصومة الا تعترف في اتباع أسلوب اخر ؟  
١ — الكرة الحديثة تعتمد على القوة والانتفاض على الكرة

## كرة اليد

### عزيزي القارئ :

اذا كنت تجهد استخدام اليدين في تصويب واستلام وتمرير الكرة . فانني ادعوك الى تعلم لعبة كرة اليد . . . انها لعبة تتناسب كثيرا مع عصرك . هكذا يقول خبراء الرياضة — لعبة تناسب المسافر قبل الكبار . . . حيث تسمح قوانين اللعبة بتعلمها بسهولة . . .

ولكن . . . ليست المسألة بهذه السهولة . فهناك شروط لابد ان تتوافر في لاعب كرة اليد . . . وفوق ذلك . فاللعبة لها ابطالها وبطلانها وقد ظلت مصر بطل دول افريقيا في هذه اللعبة حتى انتزعت منها الجوائز هذه البطولة في دورة لاجوس . . .

### ● اللاعبون :

يتشكل فريق كرة اليد في العادة من ١٢ لاعبا . ولكن لا يسمح باللاعب الاكثر من سبعة لاعبين فقط .

### ● الملعب :

مساحته : ٢٨ — ٤٤ مترا طولا .  
١٨ — ٢٢ مترا عرضا  
ولكن الملعب الدولي مساحته الان ٢٠ × ٤٠ مترا .

الرمي : يشبه رمي كرة القدم ولكنه اصغر . . . فارتفاع القوائم هو ٢ متر وعرض الرمي ٢ امتار الكرة : بالنسبة للفاشين . لا يجب ان يزيد محيط الكرة عن ٥١ سم . وللكبار من ٥٨ — ٦٠ سم .

ويمكن تبديل اللاعبين بصورة غير محدودة . . . والجديد في هذه اللعبة . انه لا يوجد تخصص بين اللاعبين في الدفاع او الهجوم . بل ان حارس الرمي يستطيع ان يخرج للهجوم . كما هو الحال في كرة السلة . . . وبهذا لا يسمح للاعبين الا باستخدام ايديهم في اللعب . فان حارس الرمي يستطيع ان يدافع عن الرمي بأي منطقة من جسمه بما فيه قدميه .





# ابن الوز

في  
الوقت  
الذي  
يظهر

هذا المثل الشعبي المعروف ينطبق  
تماما على عائلة الفنان الكبير صلاح  
ظاهر ... ابنه الوحيد ايمن ظاهر  
عاش طفولته وشبابه مع الالوان ..  
احبها واصبح الرسم هواية الاولى ،  
والثانية الصيد والقراءة .. وتخرج  
في كلية الفنون الجميلة ، واصبح له  
أسلوبه الخاص ومعارضة المستقلة ..



واحد  
لوحاته  
صلاح  
ايمن  
ظاهر











رسم الفنان: صلاح طاهر  
عنوان: على ز غلزل

في القرية